



Estrenan obra sobre la trastienda futbolística en el Teatro de La Esquina

● "La banca"—pieza original de Rodrigo Muñoz—debuta la próxima semana en la sala de Vicuña Mackenna, mostrando el revés de la fiebre por el balompié.

● El seleccionado Nelson Parraguez colaboró con anécdotas a la dramaturgia.

Tres jugadores de Unión Porvenir esperan en la banca. Lo han hecho más del tiempo necesario. No sólo esta vez, sino en sucesivas ocasiones. De allí que la algarabía por el fútbol que predomina en el ambiente, tome en ellos la forma de la frustración.

En cierto modo, son parientes de los fondistas de "La maratón", de Claude Confortés, y de los clowns de "Los payasos de la esperanza", de Mauricio Pesutic y Raúl Osorio.

Como los personajes de esas obras, los de "La banca"—estreno anunciado para el sábado 20 en el Teatro de La Esquina (Vicuña Mackenna 602)—esperan la decisión de una figura omnipotente, el entrenador.

La pieza es el resultado de una investigación que Claudio Arredondo, Rodrigo Muñoz, Orlando Contreras y Juan Carlos Ferrada realizaron en torno a la trastienda del fútbol profesional y en la que colaboró con abundantes anécdotas, Nelson Parraguez.

La dramaturgia y la dirección corresponden a Muñoz, premiado antes por "Chilean business".

"Nos gusta mucho el fútbol", confiesa Claudio Arredondo, administra-



Además de interpretar a Ramón "Guatita" Garrido en "La banca", Claudio Arredondo interviene en la próxima teleserie "Borrón y cuenta nueva", de TVN. Aparecerá como un chofer enamorado de una empleada peruana, a cargo de Paula Zúñiga.

dor de la sala e intérprete de Ramón Guatita Garrido. "De hecho jugamos y nos gusta ver partidos. Captamos la frustración del tipo que está en la banca y quisimos graficar esa sensación: la desazón del que espera y que nunca ingresa a la cancha".

—¿Hay un interés por hacerse cargo de un modo crítico de la futbolización local?

—Con el Mundial, todo el fútbol parece maravilloso. Se piensa que todos ganan millones o están muy bien.

Pero los tipos que aparecen en la obra muestran la otra parte, la de jugadores profesionales que no pertenecen ni a la Chile, ni Colo Colo, ni la UC, y que deben lidiar con la frustración.

—Aún así, no se trata de una mirada demasiado crítica o ácida. Es una obra de humor negro que puede ser vista y seguida por quien no está interesado en el deporte. En la frustración de estos jugadores se puede identificar, por ejemplo, el oficinista que espera un ascenso que nunca llega.

—Es un trío de hombres que espera, como los personajes de "La maratón" o de "Los payasos de la esperanza".

—En ese sentido son parientes de varias obras. Aquí esperan jugar, pero es una metáfora de la espera por sus vidas. El entrenador es un personaje muy fuerte que decide la suerte de cada uno.

—¿Qué elementos propiamente futbolísticos han incorporado?

—La banca es el símbolo. Pero también utilizamos una pantalla de video donde se muestran cuestiones puntuales del estadio, que se grabaron especialmente para la obra.

—¿Se ha trabajado con estereotipos de jugadores reales?

—Sí. Claramente estos tres personajes retratan estereotipos. Primero, el que fue bueno, jugó mucho y ahora está en la decadencia (Ramón Guatita, Claudio Arredondo). Segundo, el que se está retirando y que no juega tanto porque está viejo (Manuel, Orlando Contreras). Y tercero, el joven que está a préstamo en un equipo inferior, pero que no tiene la oportunidad de entrar a la cancha (Nicolás, Juan Carlos Ferrada).

—¿Han fijado el estreno en este mes para sacar ventaja del ambiente mundialista?

—En principio estrenaríamos antes del Mundial, pero por motivos de producción debemos postergar la fecha. Nos vimos en la obligación de revisar los horarios y el calendario de los partidos en el entendido que si no puedes con esta algarabía debes unirte a ella. Finalmente quisimos estrenar después de la efervescencia inicial. Es innegable que estamos tocando un tema de moda y la obra ofrece una mirada interesante para la gente que no está familiarizada con el fútbol.

Estrenan obra sobre la trastienda futbolística en el Teatro de La Esquina [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estrenan obra sobre la trastienda futbolística en el Teatro de La Esquina [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile