



Desde Villa Alemana.-

RCF4370

Un binomio literario-docente metropolitano

Con las campanas que inician el año escolar muchas "pamelas" volverán a clases, engalanando el aire de marzo con sus delantales blancos. La tipología del universo infantil es variada, pero permite que la singularidad refleje, a veces, a una multitud de individuos transformándose en modelo, así prodriámos definir a la protagonista de esta novela de Miguel Reyes Suárez, "Pamela", catalogada como Papelucito "con faldas". Pamela es traviesa, ingenua, egoísta, terna, como la mayoría de los niños de su edad, que dan sus primeros pasos en el mundo estudiantil y que por equis razones no han sido favorecidos con una atención previa en sala cuna o jardín infantil para coger incipientes lecciones de socialización más allá de las que ofrece el hogar.

En el entorno de la pequeña heroína desfilan un submundo de personajes familiares con todo el bagaje de problemas que deben afrontar diariamente, donde no están ausentes la promiscuidad, la carencia de educación, el trabajo escaso, la ninguna preocupación por el aseo, la ausencia de valores, etc. En ese pequeño y confuso campo de batalla vive una realidad que corresponde a miles de niños y familias chilenas, convirtiendo la novela en un estudio sociológico que otorga un mérito especial a esta obra del profesor Reyes Suárez, cuyo acopio de experiencia docente recorre las ciento cincuenta páginas relatadas por su propia protagonista. La barrida de casas sin el equipamiento esencial donde no se conoce la luz, sino cuando se "cuelgan" del alumbrado público y el agua debe buscarse a centenares de metros y tantas carencias más, no ahogan el deseo de vivir y soñar un futuro a la pequeña Pamela.

Los capítulos XVIII y XIX, referidos al terremoto son realmente memorables: "Llevamos tantos días durmiendo en el patio, que ya estamos acostumbrados a esta forma de vi-

vir, además, como sigue temblando casi todos los días, como que no vale la pena hacer de nuevo la casa porque pue de volver a caerse". (pág. 137).

En este binomio literario-docente la otra parte es Raquel Parada Reyes, profesora y poetisa linarense, radicada en Santiago, autora de "Adviento" (Santiago, 1993), su primer libro de poemas. "Para ser el primero no está mal", es frase manida, que tiene aquí algo de cierto, más cuando se llega a la poesía robándole horas a las preocupaciones profesionales y del hogar, es necesario reconocer méritos y no sólo entusiasmo pasajero. En carta nos dice: "Creo que me falta caminar un poco más..." y tiene razón: la poesía es vivencia no sólo ecuación mental, duro aprendizaje que da sus frutos con el tiempo, como ella misma lo señala: "Estoy aprendiendo/ a beber temprano y de un sorbo/ las lágrimas diarias, a vivir sin morir cada día" (pág. 37). Los afanes y acontecimientos cotidianos aparecen a breves pincelada en los (Entrepárréntesis): "Aquel hombre se llevó mi rubor en su ropa... /éramos demasiados en la pisadera del bus". (pág. 67).

Los poemas más logrados son los de estructura clásica, donde la rima o el juego verbal de los términos opuestos facilita el desarrollo de ideas y emociones. Entre ellos: "Pacto", "Antipodas" y "Nostalgia": "¡Cómo duele el pasado horadando los tiempos, /la nostalgia infinita se truca en oración! y queda en las pupilas humedad de rocío, / y en el alma el perfume de aquel jazmín en flor". (pág. 58).

Pedro Mardones Barrientos

El Mercurio, Viernes 5-III-1994 46.

Un binomio literario-docente metropolitano [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un binomio literario-docente metropolitano [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile