





MS E03 38

POESÍA CHILENA EN EL SUR DE CHILE  
(1975-1990).  
CLEMENTE RIEDEMANN Y LA  
TEXTUALIZACIÓN DE LA TEMPORALIDAD  
HISTÓRICA\*

Sergio Mansilla  
Universidad de Los Lagos

Tel (5)

53

LA FICCIÓN POÉTICA COMO RESISTENCIA POLÍTICA

La idea de Walter Benjamin de que "la esperanza de lo nuevo futuro sólo se cumple mediante la memoria del pasado oprimido" (citado por Habermas, 23) bien podría ser un punto de partida posible para hablar de la poesía chilena entre los años 1975 y 1990<sup>1</sup>. Su aguda y a la vez refractaria conexión con la historia pasada, presente y futura, así como su rigurosa, y a menudo atormentada, autoconciencia escritural que da paso a un tipo de discurso poético que se piensa radicalmente poderoso y precario al mismo tiempo, son, a muy grandes pinceladas, algunos de los rasgos evidentes de la poesía chilena de los últimos años<sup>2</sup>. En un

\* Este trabajo es un adelanto —fragmentario— de un extenso estudio que estoy actualmente desarrollando sobre la poesía post 1975 en el sur de Chile (Temuco a Chiloé), concentrado en seis poetas que comienzan a escribir en la década del 70: Elicura Chihuailaf, David Miralles, Jorge Torres, Clemente Riedemann, Rosalbetty Muñoz y Carlos Trujillo. Dicha investigación está siendo apoyada por el Departamento de Investigación y Postgrado de la Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile, a través del Proyecto Interno N° 804-17.

<sup>1</sup> El segmento en el que estoy pensando es aquel que incluye a poetas que se perfilan como tales sólo con posterioridad a 1975: en rigor, la generación del contragolpe que emerge entre 1975 y 1982 aproximadamente. El corte histórico 1975-1990 se justifica en la medida que da cuenta de dos momentos límites: el reinicio del proceso literario en el sur de Chile con la publicación de *Poesmas de ausente*, de Jorge Torres, en Valdivia, y el final del período dictatorial. No obstante, la poesía no puede mecánicamente correlacionarse con este cambio de contexto, dado que, en muchos casos, continúa y aun acrecienta propuestas poéticas desarrolladas en años anteriores. Además hay que considerar que muchos textos publicados con posterioridad a 1990 fueron escritos o al menos diseñados en su arquitectura fundamental antes de ese año. Las fechas son, pues, sólo referenciales.

<sup>2</sup> Alonso, Mestre y otros paratizan algunas características de la poesía post 1975: "la reflexibilidad" del texto sobre su propio proceso productivo; el hablante "es siempre un sujeto violentado"; "generalizada tendencia al uso del lenguaje coloquial y narrativo" en función de potenciar lo "no dicho", lo "sobrentendido"; uso del "simbolismo icónico"; "resemantización de un espacio simbólico en la poesía de habla hispana: la noche", unida a la resemantización de la palabra "Chile" (cfr. "La diáspora", *Los poemas del cobre* 9-52).

# Poesía chilena en el sur de Chile [artículo] Sergio Mansilla.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Mansilla Torres, Sergio, 1958-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía chilena en el sur de Chile [artículo] Sergio Mansilla.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile