



La destacada actriz acaba de publicar el libro "Cartas para Tomás"

Malucha Pinto: "Mi hijo Tomás es lo mejor que me ha pasado en la vida"

LINETH MALUCHA

Conociéndola y confundida, dijo sentirse por la recepción de su primer trabajo literario, surgido de cartas y sentimientos escritos para su hijo.

Con la expresividad de la señorita Priscilla, la Juana María, la Perla, la Rosita y la Tuto, sus personajes televisivos, Malucha Pinto cuenta el porqué "ando pellizcándome", desde el lanzamiento del libro *Cartas para Tomás*, en el que "pasó un poco lo que yo quería: una verdadera apertura de corazón a todo el mundo".

—¿Era lo que usted esperaba?

—Mucho más. Aunque sea una frase tan manoseada, siento que me han llegado corrientes de amor, de tantas maneras y eso me está acostumbrando a eso.

—¿A qué cree que se debe este apoyo de la gente?

—No sé. Por lo que me dice la gente concluyo que son cosas que van en el libro porque parece que llega al corazón, que uno se conecta a través de las palabras con esta experiencia, con las emociones más profundas, con las verdaderas temáticas: nacimiento, vida, muerte, creación, feminidad, la diferencia.

—¿Cuándo decidió publicarlo?

—Hace como dos o tres años. Agarré esos cuadernos, los empecé a leer y tuve una sensación de poner distancia frente a lo que te escribías y sentí algo que no es mío sino, sino de Tomás, su energía, su virtud, su cualidad. El logro que una historia que podría haberse quedado enterrada en una pieza oscura se convirtiera en pura luz. Y este paso, esta transformación increíble, pensé que era algo que tenía que compartir. Cuando decidí publicarlo sentí que gracias a Dios había nacido el Tomás, que era lo mejor que me había pasado en la vida, exacta-



Malucha Pinto prepara junto al grupo de "Jugar Ya..." su nuevo proyecto televisivo.

mente lo que yo necesitaba, que me había permitido estar en el proceso del camino a la paz, una posibilidad de contactarme de otra manera con los seres humanos. Era además el momento cuando Tomás ya no corría peligro de muerte.

—¿Cómo desarrolló el trabajo de seleccionar el material?

—Fue acopló de todo lo que yo he ido aprendiendo de literatura, para ordenar, estructurar, llenar vacíos y reestructurar. Por un lado estuvo el camino del escritor que se sienta a organizar un material y por otro fue muy terapéutico porque fue volver a vivir todo de nuevo, a entenderlo, a llorar, a reír, con mi otro hijo, mi hija, mi marido. En me sentí más bien potente. Miles de sentimientos, que cuando esto ocurrió, yo los negué, los escondí en su cajón y al tener que escribir la historia me los encontré.

—¿De qué manera le cambió la forma de ver la vida con la experiencia de Tomás?

—Por un lado apareció el lado femenino como algo vital. Me reconecté con mis genes. Antes del Tomás y de esta maternidad yo estaba muy como en la zona masculina, de tus derechos, luchas y reivindicaciones.

"Todos somos discapacitados. Ellos son más valientes porque lo muestran, es obvio que son discapacitados en el mundo de la forma. Pero por dentro quizás más lo somos nosotros", dice la actriz, en relación a su hijo minusválido.

Pero esto me cambió la visión del tema de la limitación a lo femenino y empezó a encontrarme con la intuición, los sueños, las premoniciones, a percibir esta otra realidad que no se ve, ni se toca. Y en esta suerte de tradición encontré mucho para ayudar a Tomás, cosas en las que la medicina no me daba respuestas. No sé si por eso Tomás dejó de tener convulsiones o está bien, probablemente ha sido el conjunto del antiepileptico, la hierba, todo.

—¿Dentro de sus limitaciones qué puede hacer Tomás?

—Su espíritu es el más libre que yo he conocido y su cuerpo el más dependiente. Desgraciadamente en este mundo siempre nos quedamos mirando una parte y no la otra. Al Tomás se le ve la cadera y eso es para mí un símbolo, su mensaje. Signa que la mente, la cabeza ha sido durante miles de años la gran tirana que ha dominado todo el resto del ser. Y el viene justamente a enseñarnos que está todo el resto. Son muy especiales las personas que tienen un

grado de dificultad. Si las calles, los cine, los teatros, las casas, las personas convivieran de otra manera con este tipo de cualidades no serían dificultades.

—¿Cómo percibes la postura social frente a los discapacitados?

—Todos somos discapacitados. Ellos son más valientes porque lo muestran, es obvio que son discapacitados en el mundo de la forma. Pero adentro quizás más lo somos nosotros. En este sistema son valores que no importan tanto, pero nuestra dificultad para amar, para conectarnos con la ternura, para mostrarnos... Vivimos escondiendo todo, tenemos problemas para conectarnos con nuestras discapacidades.

—¿Cómo se rompe con eso?

—Por ahí va lo de hacer conciencia, es atrevemos a mostrar la vulnerabilidad, la fragilidad, nuestros rincones oscuros. Quisiera que el Tomás no viera las noticias, que no escuchara lo que se preguntan de él, o comentarios como "qué pena, tan lindo y le salió

así". Las personas no saben cómo tomarlo, se sienten idiotas porque la única manera en que hemos aprendido a convivir es hablando. No valoramos la posibilidad de simplemente mirarlo y dejar que pase algo.

—¿Es también Tomás descubridor de una veta de escritura?

—Absolutamente. Se abrió algo que no se cerró más. Ya estoy escribiendo. Estoy embolada, abuchada, siento un placer que hace muchos años no sentía. Quiero escribir sobre mi abuela nicaragüense, malita.

—*Cartas a Tomás va a ser estrenada también en teatro.*

—Lo estoy adaptando para el montaje que va a dirigir Andrés Bello. En él trabajaré con Cora Guzmán, Pili García y Mariel Bravo. La idea es estrenar en marzo del 97.

—¿Existen nuevos proyectos para televisión?

—Nuestro *Jugar Ya...* que yo usaba y consideraba de verdad un programa interesante en la línea humorística, no cumplió con el rating esperado y se fue para la casa. Ahora somos todos esclavo del rating. Estamos presentando un nuevo proyecto a UC-TV, en el que estamos trabajando.

Malucha Pinto: "Mi hijo Tomás es lo mejor que me ha pasado en la vida" [artículo] Lisette Maillet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto Solari, Malucha

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Malucha Pinto: "Mi hijo Tomás es lo mejor que me ha pasado en la vida" [artículo] Lisette Maillet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile