



Una alegre y colorida versión musical de "Martín Rivas" estrenarán en el Cariola

Por Ximena Fonck K.

Sólo un hecho diferenciaba a ésta de las tradicionales tertulias en la casa de don Dámaso Escuina y fue la llegada al salón de un róttico provincial. "Se venció no es el más adecuado para la ciudad", le comentó irónicamente Leonor, hija del dueño de casa. Martín Rivas contestó dignamente: "En la ropa que usamos en el norte". La fiesta prosiguió alegremente. Leonor era rodeada de sus admiradores, mientras Martín se apartaba en forma discreta del grupo.

Con esta escena comienza el relato musical teatralizado de la novela "Martín Rivas", de Alberto Blest Gano, que se estrenará en el Teatro Cariola el 26 de abril, donde estará hasta octubre, fecha en que iniciará una gira por el país. En el montaje han trabajado 65 personas.

En el papel protagónico, Sebastián Dámaso. Como Leonor, la actriz Yaní Náñez.

Diálogo, canciones y baile dan vida a este clásico crítico, que adaptado por María Elena Gertner, se mantiene fiel al argumento literario. "Más que cambiar la obra, la enriquecimos con elementos que le otorgan el carácter de masiva y familiar", comentó su director Nelson Brodt.

Transcurriá el año 1851, época de cambios y de efervescente social, cuando se daban los primeros pasos para la consolidación de la República. Las ideas libertarias de la Revolución Francesa echaban raíces cada vez más profundas en la juventud chilena, que se preparaba para un nuevo político. Un ambiente confuso para los jóvenes, proveniente del norte del país, que llegó sea tarde o早早 a la capital. Su único objetivo: estudiar y obtener un trabajo para el financiamiento de éstos.

"El aspecto histórico del relato es muy valioso", señala Brodt, "y sólo lo hemos tenido presente en el trabajo desarrollado por más de dos meses".

Conflictos Sociales

La obra se divide en dos actos. El primero muestra la vida cotidiana de la capital, con sus marcadas distinciones sociales. Por un lado la aristocracia y por el otro el "medio país". En el primer caso están las familias de los Escuina y de los Elias, y por el otro, el hogar de doña Bernarda Cordero.

En el cuadro inicial ocurre el encuentro de Martín Rivas y Leonor Escuina. Un joven tímido, de espacios pantalones arremangados, que accede a la mansión de la aristocrática familia para solicitar el apoyo de don Dámaso (Aníbal Reyna), antiguo socio de su padre.

Quedan nitidamente definidas las personalidades de los protagonistas, así como los valores que encarnan. Aparece también en escena el idealista Rafael San Luis, encarnado por Santiago Ramírez y su amor imposible, Macarena Elias, que personifica Francisca Castillo. El afamado Agustín Escuina lo interpreta Carlos Martínez.

"Fue difícil encontrar a los actores



Yaní Náñez encarna a Leonor Escuina, la atrípudamente enamorada de Martín Rivas.



Sebastián Dámaso, como Martín Rivas, interpretando una de las canciones de la obra, que dedica a Leonor.



Doña Bernarda Cordero interpreta a su hijo Amador para que ardua los errores y las miserias que existen a sus espaldas. Como doña Bernarda, Gaby Hernández; como Amador, Claudio Valenzuela.

por "Cuchu" Encina, tanto en su mansión, en la casa de las hermanas Molina, donde es obligado a participar

de un fraudulento matrimonio, así como en los críticos momentos de la huída de Martín, ayudado por Leonor.

adecuados", explica Nelson Brodt. "No basta con la capacidad histórica, ella debía estar acompañada con la voz necesaria para interpretar las canciones de la obra".

Sebastián Dámaso, por ejemplo, es primera vez que canta sobre el escenario. "Todo, todo se complica", dice la letra de una de las canciones que interpreta Martín Rivas, cuando ve cada vez más lejana la posibilidad de concretar su amor con Leonor.

Son alrededor de 16 trozos musicales intercalados en la teatralización. Canciones populares, alusiones al ambiente y a la contingencia política, vitalmente interpretadas.

También el baile es importante. En los elegantes salones se despliegan estilizadas danzas al ritmo de la música que ejecuta Leonor en el piano.

El tradicional "Calendo" es puesto en escena por Rafael San Luis y Macarena Elias, vestida con un sutil vestido color rosado. Atractivas son aquí los amplios vestidos, peinados y detalles decorativos de la época, muy bien logrados en este montaje. Tonos sobrios y un lenguaje crílico, ya influenciado por el cada vez más intenso contacto con Europa.

En tanto, la Quinta de Recreo de doña Bernarda Cordero de Molina (Gaby Hernández), es el escenario de las comiditas y de los bailes del Pueblo.

Y concluye el segundo acto. De la cotidiana vida de los personajes, la plena neutral para a la influencia del movimiento político en ellos. La tensión de la trama va en aumento, a las situaciones amorosas se agregan los conflictos sociales de aquellos años. El dramatismo es matizado con situaciones irónicas representadas



Una alegre y colorida versión musical de "Martín Rivas" estrenarán en el Cariola [artículo] Ximena Fonck K.

AUTORÍA

Fonck K., Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una alegre y colorida versión musical de "Martín Rivas" estrenarán en el Cariola [artículo] Ximena Fonck K. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)