



Moulian, una mirada lapidaria e incisiva

El sociólogo y escritor Tomás Moulian llenó el pasado miércoles en la noche la Casa de la Cultura. Un hecho que no se registraba desde hacía tiempo y que respondió a la vigencia de este intelectual, autor del libro "Chile, anatomía de un mito". Una reflexión del país actual que ha ocupado los primeros lugares en ventas y que ha abierto un amplio debate acerca de las opciones económicas y las instituciones de la política y la sociedad chilena.

Moulian se formó en una época donde se intentaron grandes transformaciones sociales y no es un hecho aislado en su vida el haber estado en París durante el mes de mayo de 1968.

A principios de la década del 1970 fue profesor de la Universidad Católica y militó en el Mapu. El trabajo le duró exactamente hasta 1973.

Actualmente es investigador de Flacso y director de la Escuela de Sociología de la Universidad Arica.

Con una visión crítica de la intelectualidad chilena, considera hoy su papel y lo compara con otras épocas. Plantea que hay una deserción y que el papel crítico de los intelectuales ha sido insignificante durante este período.

En "Chile, anatomía de un mito", aborda lo que a su juicio son problemas estructurales, entre ellos las enormes imperfecciones del régimen democrático y algunas modificaciones muy profundas que requiere la cultura política.

Sostiene que es una política sin ideologías, que no está ligada a grandes proyectos de transformación, a utopías. La contrasta también con la política de los 60. Una época de transformaciones globales, donde priman partidos ideológicos, volcada hacia la construcción de un mundo mejor. Algo que en opinión de Moulian se ha perdido.

En su libro aborda la comprensión del Chile actual, estableciendo un lazo entre el período post autoritario y el de la dictadura. Denuncia procesos como el "gatopardismo", el cambio para que todo siga igual. También habla del "travestismo" político de los representantes de la Concertación, quienes fueron opositores al régimen militar y a la economía de mercado y hoy son entusiastas defensores del modelo. A la vez critica el olvido, en lo que define como el blanqueo de Chile, que ha llevado a la depresión y desesperanza.

convertiendo al dictador en patriarca.

También se refiere al consenso como una empresa ideológica de gran envergadura, que ha impuesto ciertas ideas neoliberales que se impregnan en el sentido común de la gente.

Consultado acerca del alcance de su análisis, en éste su cuarto libro, señaló que no hay recetas ni revelaciones de un iluminado. Rescató sí el hecho de que al discurso oficial del "Chile país moderno" le esté saliendo al paso otro, lapidario e incisivo, como expresión del sentir de un sector importante de chilenos que no se sienten representados con una imagen jaguarizada.

Indicó que puede ser el anuncio de un significativo fenómeno social, el esbozo de un verdadero, pero lento cambio cultural. Aunque reconoce un conformismo generalizado a nivel social, consideró que la crítica contenida en "Chile, anatomía de un mito", puede hacer al menos algunos magullones.

TOMAS MOULIAN. - Con una visión crítica de la intelectualidad chilena, considera hoy su papel y lo compara con otra épocas. Plantea que hay una deserción y que el papel crítico de los intelectuales ha sido insignificante durante este período.

La Discusión, Chillán, 16-7-1998 p. 11.



Moulian, una mirada lapidaria e incisiva [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Moulian, una mirada lapidaria e incisiva [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile