



2/LA DISCUSIÓN

Redacción

350525

Martes 20 de enero de 1998

Anatomía de un mito

Por Juan Gabriel Araya G.

El ensayista Tomás Moulian ha escrito una obra que debe ser juzgada como una provocación de lectura y conocimiento de hechos que ignoramos por estar tapados por la indiferencia. Dice que intenta comprender una época plagada por experiencias "límite", trágica para muchos.

Tomás Moulian, sociólogo, director de la Escuela de Sociología de la Universidad Arcis y Director del Centro de Investigaciones Sociales de dicha Universidad, autor de la obra de 386 páginas "Chile actual. Anatomía de un mito", publicada en junio de 1997, la que lleva ya varias reediciones.

¿Cuál es el éxito de este singular libro? A nuestro juicio, las causas son variadas, entre ellas las siguientes:

La excelente calidad de su factura ensayística, que se expresa no sólo en un contenido que atañe a la identidad del chileno actual y al del pasado inmediato, sino también en un estilo prosistico apropiado y entretenido.

Moulian, es un gran conocedor de la historiografía de Chile y un excelente expositor porque sabe ligar con amabilidad, no carente de documentada erudición, los escalofriantes y principales acontecimientos políticos-sociales y económicos que ha vivido el país desde el año 1973 hasta el presente. Sin embargo, todo esto no es lo más notorio de su obra, pues el aspecto más sobresaliente es el hecho de que piensa, reflexiona, medita y expone acerca de problemas tanto cotidianos como cotidianos con una mente abierta a su propia independencia de pensamiento y de acción. Si bien es cierto, como todos nosotros, se halla condicionado por los sucesos ocurridos, tiene, al mismo tiempo el criterio necesario para darlos a conocer con voz personal, de acuerdo con estrictas categorías sociológicas-políticas y con una información primaria y secundaria de primer nivel.

En verdad, Moulian no sólo apunta al centro consciente o inconsciente de las preocupaciones de gran parte de los chilenos, sino que también insinúa algunas y desmitifica otras. Por lo tanto su obra es imprescindible juzgarla como una gran provocación de lectura y conocimiento de hechos que, tapados por ese gran velo de la indiferencia que, a menudo nos aqueja, conocemos o ignoramos. En esa medida debe entenderse, aquello que señala este autor, cuando dice que "intento la 'comprensión' de una época plagada de experiencias límite, trágica para muchos, con actores viviendo un mundo donde la aplicación de cierta racionalidad estratégica (la del terror) los condujo a la actuación delirante".

La tesis fundamental que maneja en su libro es la del "transformismo", esto es, cambiar para permanecer. El transformismo, según su autor, es un conjunto de operaciones que en el Chile actual se realizaron para asegurar la reproducción de la "infraestructura" que nos rigió y nos rige. En relación con esta tesis hay que realizar la lectura. Cuento aparte es saber si el lector la comparte o no, pues lo que interesa es que éste se documente, se convenga y tenga a acceso a una lectura de su presente más inmediato.

A un presente en el cual las imágenes del éxito están serializadas por "el tener más", por el consumo desaforado y pasional, por el nuevo tipo humano que crea esta sociedad: el ciudadano credulard, por la nueva plaza pública: el mall, por el conformismo y el individualismo.

Tomás Moulian saluda el nuevo siglo que se nos viene encima, desarticulando los engranajes con los cuales se ha construido el mito neo liberal del Chile ganador, individualista y exitoso.

Anatomía de un mito [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Anatomía de un mito [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)