



44.11.2008

Por distintos caminos, Carlos Piña nos muestra el universo simbólico del mundo popular, de la otra ciudad; con un lenguaje que no quiere ser la objetiva crónica documentalista, y apelando directamente a la emoción que suscita el



conocimiento de hechos, consigue su objetivo. Nos preguntamos sobre el origen de la energía dedicada a un determinado tema. ¿No es acaso el vínculo de emoción que establezcamos con éste, la forma en que nos toque o la medida en que nos sintamos identificados? Tal vez ésa es la respuesta y las crónicas de Carlos Piña resultan atractivas por la emoción que provocan y la interpretación que contienen sobre el tema de la pobreza y lo popular. (Como el mismo autor señala en otras instancias de reflexión, lo popular contiene una multiplicidad de elementos que hacen difícil su comprensión inmediata; afirma que se trata de un universo de significados que se establece como figura relacional respecto de lo establecido por la sociedad "dominante". Teniendo en cuenta esto, y reconociendo la peculiaridad que asume esta referencia, confirmamos el sentido de este trabajo).

Las historias contadas, que, como dice el presentador, más parecen cuentos que testimonios reales, convencen por la profundidad del relato; su lectura permite reconocer la existencia de un universo de códigos específicos que tendemos a suponer o estructurar desde la perspectiva de "la sociedad global". Obtenemos datos sobre lo particular e íntimo de la pobreza, sobre las características que asumen los valores expresados por la cultura dominante en la inmediatez de la necesidad.

Si bien todas las historias contienen elementos de reflexión personal de los protagonistas, se plantean desde distintas perspectivas: tres de ellas se sitúan en la tercera persona, que con cabal conocimiento de la situación y de la intimidad del personaje, describe con lucidez la subjetividad de éste, suponiendo y deduciendo de sus conductas la intencionalidad presente.

La historia de Héctor, el guerrero del paseo Ahumada, se presenta en primera persona, expuesta al juego de tiempos del recuerdo desordenado, expresión hábil de las imágenes que constituyen el sustrato de la memoria. Héctor afirma, explica y otorga sentido a cada una de las acciones en las que participa. Su historia es la de un vendedor ambulante que debe iniciarse en esta actividad después de perder un trabajo estable; narra las dificultades para desempeñar su papel y explica la consolidación de una nueva rutina de trabajo, que influye incluso en la creación de espacios y distancias no siempre evaluados positivamente, aunque exista una sensación básica de logro personal.

La historia de Mercedes, la reina del topless, nos muestra lo sordido de la pobreza; el choque frontal de los modelos de un sistema, con la realidad. La inexplicable sobrevivencia de la ilusión, que se interpreta como respuesta patológica a una realidad hostil que no

Carlos Piña
CRONICAS DE LA OTRA CIUDAD
Santiago: FLACSO, 1987, 184 pp.

(*lo popular*) una noción sobrecargada de calificativos, barroca en el conjunto de emociones que despertaría, heterogénea en la variedad de ideales que evoca, heteroclita como la que más en la diversidad de sujetos que convoca...

122

Carlos Piña, *Lo popular. Notas sobre la identidad cultural de las clases subalternas*

Proposiciones me 16. Junio 1988. Ego. P. 122-123

Crónicas de la otra ciudad [artículo] Carmen Barrera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barrera, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas de la otra ciudad [artículo] Carmen Barrera. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)