



Sábado 2 de Septiembre de 1995 *El Norteño* Ego - Sum **Sociedad 25**

Ana Pizarro, ensayista

"Hay un machismo siniestro"

VIDIA GUTIÉRREZ

Ana Pizarro vivió diecisiete años de exilio en cuatro países, dos europeos y dos latinoamericanos. Es una escritora de larga trayectoria, pero por culpa del exilio, más conocida en el extranjero que en su propio país. También influye el género al cual se dedica: el ensayo. Al hablar con ella no parece, sin embargo, una intelectual enfrascada en temas serios. Matiza su conversación amena con una risa fácil y agrídulas pinceladas de ironía. Recientemente ganó en Santiago el Premio Municipal de Literatura en la primera novela, lo que, sumado a la publicación de su primera novela, la ha ayudado a acercarse al público local y a reconciliarse con su condición de chilena.

¿Es difícil que una mujer destaque en el ensayo?

-Yo diría que en Chile, en general, es difícil que destaque una mujer.

¿Por qué? ¿Acaso por el machismo existente?

-La palabra machismo parece un poco panfletaria, pero corresponde a una realidad. En Chile hay un machismo estructural, presente hasta en los hombres más progresistas. Yo diría que se trata de un fenómeno callado, y hasta un poco siniestro.

¿Será por ese machismo que tan pocas mujeres destacan en ensayo?

-El ensayo es una forma de aproximación reflexiva al mundo, y lo interpretativo es un poder que le ha estado negado a la mujer, a la que se ha situado en esferas más domésticas.

-Sin embargo hay mujeres chilenas exitosas en literatura. ¿Por qué eso se da principalmente en novela?

-Creo que hay algo de fenómeno publicitario en esto. Por otra parte, en literatura la mujer asume cierto discurso sin abandonar su ámbito femenino.

Pero en general, en nuestro país no están las mujeres en el ámbito de la reflexión.

¿Le ha resultado difícil publicar en Chile?

-Yo había publicado bastante afuera: doce libros en total. Ese fue un antecedente importante que me facilitó las cosas. Lo más difícil es aventurarse en otros campos. Por ejemplo, el año pasado publiqué una novela, "El sol, la luna, el día, el año", y fue mucho más difícil porque no tengo trayectoria en este ámbito. Hice algunos intentos y, finalmente, la novela la editó el Fondo de Cultura Económica.

¿Qué representó para usted abordar el género de la novela?

-Es una experiencia absolutamente nueva. Es como una madre que tiene puros hombres y, de repente, le nace una mujercita. En ensayo yo conozco hasta las caras de los que van a leer lo que escribo. El público de una novela es otro, más anónimo.

Después de vivir y trabajar en el extranjero tantos años, ¿se siente a gusto en Chile?

-Me costó mucho sentirme de vuelta en este país. Creo que Chile es muy difícil, sobre todo ahora. Hace cuatro años que estoy acá y sólo ahora me siento bien, recién estoy sintiendo que pertenezco.

¿Qué cosas le han ayudado en este proceso?

-Ha habido cosas importantes, como la sentencia de Manuel Contreras. Ahí sentí que había espacio para quienes creíamos en la memoria. Luego, la recepción que tuvo la novela, que también es memoria, fue muy importante para mí. Sentí que había una comunicación importante con la gente que yo no sabía que existía. Hasta ese momento yo pensaba que la amnesia era total.

Haber recibido el Premio Municipal, ¿también es parte de esa reconciliación con su país?

-Indudablemente. Significó el reconocimiento de la tribu. Que el grupo al que pertenezco sepa que yo pertenezco a él.

¿Antes se sentía extranjera?

-Más que extranjera, me sentía diferente. Yo hablo desde la marginalidad.

¿Y qué es lo que ve desde afuera en la sociedad chilena?

-Yo trabajo con la historia como producción de sentido, es decir, la cultura de todos los días. Me interesa, por ejemplo, el síndrome del exitismo. Además, me atrae buscar una explicación de cómo esta sociedad vive por un lado el patio 29 y por otro el mall panorámico, cómo procesa dos situaciones tensionantes que no tienen nada que ver entre sí.



"Hay un machismo siniestro" [artículo] Vidia Gutiérrez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pizarro, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hay un machismo siniestro" [artículo] Vidia Gutiérrez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile