



90 *AAE-0851* *espectáculos* Viernes 11 de abril de 1997

Nueva mirada al teatro chileno, desde personajes femeninos, presenta Consuelo Morel

● Su libro "Identidad femenina en el teatro chileno" reúne quince trabajos de los autores más destacados de la dramaturgia chilena.
● Establecer a través del rol de la mujer en el teatro, implicancias en el acontecer del pueblo chileno, fue la principal búsqueda de la autora.

Teatro, psicoanálisis y cultura se unen en el libro "Identidad Femenina en el Teatro Chileno", de la socióloga e investigadora Consuelo Morel Montes, que el próximo 16 de abril se presentará al público en la Universidad Católica.

El trabajo, fruto de una investigación interdisciplinaria realizada en la Escuela de Teatro de la UC, se centra en interrogantes que surgen de los personajes femeninos y su desarrollo dramático, psicológico y cultural, dentro de la dramaturgia chilena durante los últimos 70 años.

"Se trata fundamentalmente de co-

nocer las obras relevantes en donde aparezcan personajes femeninos y establecer cuál es el rol de la mujer en el teatro, en la medida que es como una especie de reflejo o memoria de lo que ella es", aclaró la autora.

Una síntesis de las características internas y externas, el modo de relacionarse con el mundo, con el matrimonio, con los hombres, con la maternidad y con el trabajo. Cómo los personajes femeninos conciben el amor y el odio, la soledad y la muerte, fueron las interrogantes que se abordaron para realizar la investigación.

"Como socióloga me interesa particularmente el tema de la mujer y del teatro en cuanto a manifestación de las características femeninas. Se dice que el teatro es el reflejo de la realidad y aquí logramos apreciar que la mujer tiene una presencia muy relevante en el desarrollo del pueblo chileno".

"El teatro es una gran memoria"

Obras como "Mama Rosa", "La pérgola de las flores", "Infiel", "El Abanderado" y "Carito malo", confluyen entre las 15 piezas que se eligieron como representativas de las tablas nacionales para realizar el trabajo.

"Este estudio recoge el análisis del personaje en cada obra particular y lo ve en el conjunto de relaciones con otros, logrando establecer que la iden-



Obras como "Mama Rosa", "La pérgola de las flores" y "Carito malo" eligió Consuelo Morel para realizar este importante trabajo.

Un principio se les ligó a la cultura agraria, pasando luego, con la emigración a la ciudad, al tema del trabajo, para finalmente desembocar en una mujer positiva y colaboradora de las labores del hombre, sin diferenciaciones sexuales.

"El teatro es una gran memoria, una gran huella donde están sintetizadas cosas que ocurren en la vida chilena. Esa es una de mis grandes pasiones: descubrir en el teatro verdades que ocurren en la cultura chilena, manifestaciones nuestras de cómo amar, cómo somos abandonadas, cómo somos felices y tristes muchas veces", enfatizó Consuelo.

Según la autora, este libro es el primer aporte importante acerca de la presencia de lo femenino en el teatro en forma tan completa, con la base de un modelo teórico muy completo de psicoanálisis y cultura. "No existe en Chile un estudio que se haya hecho con esta perspectiva y que se hayan tomado y comparado estos personajes entre sí".

El libro, dedicado a su hermano Cristián Morel, colaborador de la investigación y fallecido trágicamente el año pasado, se presentará en el Campus Oriente de la Universidad Católica, acto que contará con la presencia del rector Juan de Dios Vial, de la actriz Delfina Guzmán y del dramaturgo Egon Wolff.

Nueva mirada al teatro chileno, desde personajes femeninos, presenta Consuelo Morel [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva mirada al teatro chileno, desde personajes feneninos, presenta Consuelo Morel [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile