



RCF 2066

25-X-1993

B 6 ARTE Y CULTURA

61 Mercurio, Chileno, 1993,

Arte y Cultura

Comentario.-

"Cartas temporales" de R. Ponce

Renán Ponce Vicencio es poeta. De los buenos. El relampagueo de un faro le señaló la trayectoria claro-oscura de su poesía. Que ¡si lo es!

Ganador de premios nacionales en el Decano de la Prensa; se ha instalado en el podio de los consagrados. Ganador de premios regionales; se ha situado en el círculo selecto de los poetas locales, junto a aquellos jóvenes-maduros que —olvidando a otros por desconocidos— nos atrevemos a citar: Alejandro Pérez, Pablo Araya, Jairo Pinto Esquivel, Ana Julio, María Angélica Alvarez.

Renán Ponce, autodidacto de espontáneo Taller, ha multiplicado el tiempo y acrisolado la palabra. Ha reflexionado en noches de turno y en días de "larga" y "corta"; tiene ese maldito estómago que vacío enfurece a los poetas y lleno los avergüenzas. Es un trabajador necesitado de remuneraciones, que sobreponiendo su prosapia intelectual y vocacional, se ha dado maña para editar —con el espaldarazo de la Universidad Viña del Mar— su "CARTAS TEMPORALES".

Dignas de leerse y meditarse, cuando aún el "SMO quita y pone rey" al descubrimiento.

Son dos cantos entonados con irónica bienvenida a Don Cristóbal, y con sentida congoja por América.

Versificación libre que le rinde grato culto al ritmo y a la sonoridad, y que obsequia al lector una madeja de ideas (concretas y discutibles) que le dan trascendencia al poema y justificación al poeta.

"Era inocente y no tenía dueño, ahora una perdida" es el título del primer trabajo, en el que se nos advierte: "Colón no tuvo miedo al precipicio/ Desbordó los límites que llevan a la gloria/ Título de Almirante una aventura/ que ya vienen que llegarán de otros mundos/ otras edades morirán con nosotros/ que nos visitan que invaden/ que entre los muertos caerán nuestros dioses/ y así nos llenaremos de fatigas."

"Todos los caminos conducen al futuro, una marca por verde" es el título del segundo, y en él el verso canta: "Ni europeos ni nativos; los baldíos/ Aprendiendo a leer a la fuerza/ Los recién nacidos Llorando/ Hablamos por la herida siempre hablamos por la herida/ y hay un renacer sobre la marcha, volverse un sin fin/ de ingrata compañía/ Se pegan a nosotros ciertas marcas: los muertos/ porfiadamente viven. Y ahí estamos contándonos/ que no ha sido de ellos, que éxito tuvieron/ por qué a veces tan solos nos amarras."

"CARTAS TEMPORALES" es un trabajo que, claramente, está llamado —por sobre su calidad poética— a perdurar en la conciencia "americanista" de todos aquellos que sitúan el adjetivado gentilicio en épocas precolombinas, donde la pureza de la raza era la condicionadora soberana de su destino. También no pasará inadvertido para quienes —proclives a la hazaña descubridora— pudieren cuestionarse la objetividad arquitecta por la fuerza de la tradición.

Todo este análisis; toda meditación sobre el tema proviene de una dualidad de excelencia: el autor, Renán Ponce y su poema.

Nos parece.

Germán López Draguet

"Cartas temporales" de R. Ponce [artículo] Germán López Drogue

t.

Libros y documentos

AUTORÍA

López Drogue, Germán, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cartas temporales" de R. Ponce [artículo] Germán López Drogue.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)