




RCF 2067

LIBROS



SAHUMERIO. MALUCHA PINTO.
Editorial Anibal Pinto S.A. Concepción. 41 páginas.

Nos acaba de llegar desde Santiago, en un sobre y atado con una cintita azul. En la portada, la noble figura de la Inmaculada Concepción. Malucha quiere ser original y lo logra plenamente...


Para quienes lean su SAHUMERIO la personalidad de Malucha Pinto (esa actriz cómica, humana - y sabemos muy versátil - una de las personas talentosas y simpáticas que tiene hoy por hoy nuestra escena y esa - no siempre efímera - televisión) se abrirá en una nueva y rica perspectiva.

Porque, sucede que ella escribe igual como actúa, con soltura, y no decimos con espontaneidad porque en el escribir se nos ocurre que no existe. De una u otra manera quien escribe realiza primeramente un trabajo, una composición o creación - llámese como se quiera - que es reflexiva, que valoramos en un proceso bastante complejo. No es llegar, tomar el lápiz y escribir; Dios nos libre si así fuera... Malucha quiere ser muy ella y no se arredra ante todo el maremagnum que significa publicar algo en nuestro país: una tarea titánica. - ¡Ay, si no lo sabremos!

Siempre que el libro que recibimos está firmando por una mujer nos alegramos de manera especial. Si hicieramos cuentas veríamos que 12 de 20 libros que han llegado en estos días hasta nuestra mesa de trabajo están escritos por manos femeninas. Y, honestamente, todos han merecido nuestra admiración, perteneciendo ellos a varios campos literarios: poesía, relatos, ensayos, monografías. Desde luego, si algún libro nos parece latero, mal escrito, insignificante, por último, simplemente no decimos nada acerca de él; nos guardamos nuestro modesto concepto...

Veamos a Malucha en su Sahumerio y juzguemos juntos:

Sahumerio



Malucha Pinto

"En las noches"
En las noches
con luna llena
me acuerdo cuando era salvaje
andaba desnuda
paría a los hijos colgada de un árbol
cortaba el cordón con los dientes
no andaba ni un solo Rolls Royce por las calles
y hablábamos
mirándonos a la cara.

"Cuento de Perros"
Desde el fondo de la calle
un perro negro
se desliza por el pavimento.
Pesado se posa sobre sus patas,
los ojos nocturnos que tiene en la cara
muy cerca del hocico entreabierto
brillan.
No hace ruido,
me mira mientras avanza.
Mi cuerpo se tensa,
transpiro por la boca,
por la frente.
Lo imagino sobre mí,
mordiéndome el cuello
yo muriendo.
Finalmente llega el momento tan temido:
El se acerca
se refriega por mi pierna
me mira con mirada tierna y
gime de miedo.

"Así son los cielos"
Hay una flor en el cielo
hay dos flores en el cielo
hay tres flores y una hoja en el cielo
hay un cielo en el cielo
el cielo está vacío.

Ironía, la preocupación del hombre por lo que lo rodea. Amor al pasado, vitalidad y alegría. Ojos de niña y mujer mirando esta tierra. Y, claro, talento. Así entrevistamos a Malucha en ésta, hasta donde sabemos, su primera expresión literaria. Ella viene del Taller Acuario de Papel y el nombre de Rossana Byrne también asoma en Sahumerio.

Buen trabajo Malucha y siguiendo tu humor (al escribirme la dedicatoria) también te digo: De mí para tú... A.P.

Tinoco, Teles. 27-III. 1993 p. 3 sept.

Sahumerio [artículo] A. P.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. P.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sahumerio [artículo] A. P. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile