



**LIBROS**

**SAHUMERIO. MALUCHA PINTO.**  
Editorial Aníbal Pinto S.A. Concepción. 41 páginas.

Nos acaba de llegar desde Santiago, en un sobre y atado con una cintita azul. En la portada, la noble figura de la Inmaculada Concepción. Malucha quiere ser original y lo logra plenamente...

Para quienes lean su SAHUMERIO la personalidad de Malucha Pinto (esa actriz cómica, humana - y sabemos muy versátil - una de las personas talentosas y simpáticas que tiene hoy por hoy nuestra escena y esa - no siempre efímera - televisión) se abrirá en una nueva y rica perspectiva.

Porque, sucede que ella escribe igual como actúa, con soltura, y no decimos con espontaneidad porque en el escribir se nos ocurre que no existe. De una u otra manera quien escribe realiza primeramente un trabajo, una composición o creación - llámese como se quiera - que es reflexiva, que valoramos en un proceso bastante complejo. No es llegar, tomar el lápiz y escribir; Dios nos libre si así fuera... Malucha quiere ser muy ella y no se arredra ante todo el maremagnum que significa publicar algo en nuestro país: una tarea titánica. ¡Ay, si no lo sabremos!

Siempre que el libro que recibimos está firmando por una mujer nos alegramos de manera especial. Si hicié-

ramos cuentas veríamos que 12 de 20 libros que han llegado en estos días hasta nuestra mesa de trabajo están escritos por manos femeninas. Y, honestamente, todos han merecido nuestra admiración, perteneciendo ellos a varios campos literarios: poesía, relatos, ensayos, monografías. Desde luego, si algún libro nos parece lateral, mal escrito, insignificante, por último, simplemente no decimos nada acerca de él; nos guardamos nuestro modesto concepto...

Veamos a Malucha en su Sahumerio y juzguemos juntos:

*Tucumán, Tolea, 27-III-1993 p. 3 sept.*

**"En las noches"**  
En las noches  
con luna llena  
me acuerdo cuando era salvaje  
andaba desnuda  
paría a los hijos colgada de un árbol  
cortaba el cordón con los dientes  
no andaba ni un solo Rolls Royce por las calles  
y hablábamos  
mirándonos a la cara.

**"Cuento de Perros"**  
Desde el fondo de la calle  
un perro negro  
se desplaza por el pavimento.  
Pesado se posa sobre sus patas,  
los ojos nocturnos que tiene en la cara  
muy cerca del hocico entreabierto  
brillan.  
No hace ruido,  
me mira mientras avanza.  
Mi cuerpo se tensa,  
transpira por la boca,  
por la frente.  
Lo imagino sobre mí,  
mordiéndome el cuello  
yo muriendo.  
Finalmente llega el momento tan temido:  
El se acerca  
se refriega por mi pierna  
me mira con mirada tierna y  
gime de miedo.

**"Así son los ciruelos"**  
Hay una flor en el ciruelo  
hay dos flores en el ciruelo  
hay tres flores y una hoja en el ciruelo  
hay un ciruelo en el ciruelo  
el ciruelo está vacío.

Ironía, la preocupación del del Taller Acuario de Papel y el nombre de Rossana Byrne también asoma en Sahumerio.

Buen trabajo Malucha y siguiendo tu humor(al escribirme la dedicatoria) también te digo: De mí para tú...  
A.P.

## Sahumerio [artículo] A. P.

Libros y documentos

### AUTORÍA

A. P.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sahumerio [artículo] A. P. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)