



440
483

Conmovedor testimonio: **Un poético canto de vida**

Comenta: Eduardo Guerrero
del Río.
Malucha Pinto.
Cartas para Tomás.
Santiago.
Editorial Sudamericana, 1996.
145 páginas.

Hay libros que se leen con el corazón y no con el intelecto. Hay libros testimoniales que detrás del dolor van dejando huellas de esperanza y amor a la vida. Hay libros de sencilla escritura con el poder mágico del verbo poético y que, gracias a él, contienen la oculta belleza de lo misterioso. Uno de estos libros ha sido publicado recientemente: *Cartas para Tomás* de Malucha Pinto, actriz de dilatada trayectoria y que, en sus propias palabras, "ando haciendo como que soy otra".

Sin duda la definición anterior de "hacerse otra" se vincula directamente con la actividad teatral, aunque también —en este caso— posee una diversa connotación, relacionada con el oficio de la escritura. Pero sobre ello, resalta algo de mucho mayor

trascendencia: Malucha Pinto se nos muestra, en su máxima plenitud, en su condición de madre. Así, estas *Cartas para Tomás* tienen como directo destinatario a su hijo de ocho años, quien nació con un daño cerebral severo. Desde ese día, cuando llegó al mundo "en brazos del temporal", cuando la realidad del mal era incuestionable, con una "herida que no para de sangrar", la vida de Malucha Pinto cambia radicalmente e inicia una conmovedora lucha por vencer a las tinieblas y adenirse en la luz.

Entonces, *Carta para Tomás*, es más que un testimonio vivencial o una vivencia testimonial; es un acto de fe, un triunfo de la vida sobre la muerte, un conmovedor desgarro de una madre que grita a los cuatro vientos su dolor, una generosa manifestación de amor al contarla a otros su propia realidad, un canto lírico que estremece por su transparencia, una búsqueda del talismán que lleve en si toda la energía positiva para reconstruir con su hijo las células perdidas en el infinito.

En todo caso, independiente de la especificidad del libro, éste tiene una

proyección que, en cierta forma, nos compete a todos, como individuos y como parte integrante de una sociedad. Cuando afirma que "a pesar de la barbarie, la vida es un torrente de luz", está haciendo un llamado profundo a reflexionar en torno a la ceguera con la cual se vive, a las excesivas preocupaciones materiales en desmedro del cultivo del espíritu, a la alienación cotidiana que nos sume en la oscuridad. Pero, también, por otro lado, es una experiencia de dolor que la escritora desea compartir con quienes sufren o han sufrido semejantes tribulaciones.

Cartas para Tomás es un texto poético, con un lenguaje diáfrago y directo, que va siguiendo cronológicamente, paso a paso, esta historia de amor entre una madre y su hijo, una historia que sobre todo es una enseñanza de vida. Por eso, cuando le dice: "Cada uno de nosotros te puede entregar el color con que pinta el día y tú necesitas el arco iris entero", pone de manifiesto no sólo el estrecho vínculo familiar sino que, además, nos compromete a todos, socialmente, a proyectarnos más en la trascendencia que en la cotidianidad.

la Segunda 24-III-1996 P.44

Un poético canto de vida [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poético canto de vida [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile