



APD 4347

Antes de leerlo, cuando me enteré de la existencia del libro "Cartas para Tomás", de Malucha Pinto, se me vino a la memoria "Mrs. Caldwell conversa con su hijo", de Camilo José Cela. Porque es ésta una obra estructurada a través de la correspondencia que una dama inglesa envía a su hijo. Un texto magistral del autor español, lleno de ironía, de encanto, de sencillez, de ingenio y de inteligencia. Es una obra de la razón.

Después de leer el libro de Malucha Pinto vi que no hay relación posible con el de Cela. Porque si aquél fue escrito con la inteligencia, éste lo fue con el corazón. Las 145 páginas de "Cartas para Tomás" rezuman emotividad. Y si el lector de Cela termina pensativo y meditabundo, el de Pinto lo hace conmovido, sujetando las lágrimas.

No somos puro frío razonamiento. También estamos hechos de fibras sensibles que mueven nuestro caminar por el planeta.

Malucha Pinto ha escrito un libro de gran belleza, impregnado de poesía y de amor, en el que desnuda su dolor de madre de un hijo minusválido. "Meninos excepcionais" los llaman en Brasil. "Y claro, eso eres tú: Excepcional", le escribe Malucha a Tomás.

El libro está conformado por páginas breves, más que episodios, más que cartas, conversaciones mentales, casi telespáticas, de la madre al hijo pequeño, recién nacido, con el cual no puede comunicarse racionalmente, por lo que intenta hacerlo a través de la emoción. (Y vaya si lo consigue! Veamos, por ejemplo, una pequeña muestra:

"Tu papá me cuenta que anoche fue a la pieza donde tus hermanos jugaban. Quería hablarte de ti. Terminó llorando como un niño. Cristóbal y Javiera permanecieron mudos, inmóviles. Francisca, la más pequeña, le tomó la mano".



## Lecturas interesantes

Por Antonio Rojas Gómez

Eso es todo. Qué sencillez, qué simplicidad. Y qué profundidad al mismo tiempo. No se necesita más para trazar la nervadura del drama, para golpear el

corazón de un lector sensible.

Hay que subrayar el talento y el valor de la autora. No es fácil transformar el dolor personal en materia poética, darle forma artística y proyectarlo a un público masivo. Y menos aún, conseguir que ese público se identifique, se conduela y aprenda una lección de respeto y humanidad, siempre útil y necesaria. Debemos agradecer a Malucha Pinto y a Editorial Sudamericana por este libro atípico y valioso.

Y ya que hablamos de libros, de buenos libros, hay que felicitar al Ministro de Vivienda, Edmundo Hermosilla. Quién, para celebrar los treinta años de esa Secretaría de Estado, convocó a un grupo de escritores chilenos a "contar un cuento que hable de la casa". Así, la respuesta entusiasta de veintidós autores dio vida a "Bajo techo", un volumen impreso a gran lujo, con textos de jerarquía, que responde a cabalidad al interés del ministerio de dar un decidido impulso a la cultura, anhelo de vida mejor y sueño ideal del individuo, un sueño tan valioso como el de la casa propia.

Toda antología puede provocar suspicacias. ¿Por qué éstos y no otros cuentistas? Pero, ¿por qué no éstos, si son representativos, serios y tienen calidad literaria? Por supuesto que no están todos, no podrían estarlo. Pero los que están, demuestran con sus obras por qué están. La calidad es reja, una buena visión de la jerarquía que ha alcanzado la narrativa nacional. Hay dos o tres por debajo de la línea, y dos o tres que la superan. No vamos a dar nombres, salvo dos que me parecieron excepcionales: "Latidos de ping-pong", de Sonia Guralnik, por su tremenda carga emotiva; y "El caserón", de Jaime Hagel, definitivamente el mejor cuento del libro y una auténtica obra maestra del género.

## Lecturas interesantes [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Lecturas interesantes [artículo] Antonio Rojas Gómez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)