



El Mercurio, Stgo, 7 nov. 1993, p.6 (suplemento)

Reseñas

Estudios sobre la *rec 9864*
Historia del Arte en Chile
Republicano

(Eugenio Pereira Salas. Ediciones de la Universidad de Chile y Fundación Andes, Santiago, 1992, 311 páginas.) *1904-1979*

DEL sobrio e informativo prólogo de Regina Claro Tocornal, se aprende que Eugenio Pereira Salas fue un fino captador del bosque según la rama, de la cultura a partir de los objetos (de arte); es decir, un historiador semiótico.

Nos advierte Regina Claro que, habiendo enfermado Eugenio Pereira Salas, la obra quedó trunca. De los treinta y cuatro capítulos planeados, sólo pudo acometer veintiséis. En ellos desentieran artistas olvidados o menores; cuenta la llegada y arraigo del daguerrotipo y la litografía; interpreta el testimonio de viajeros extranjeros, maravillados

ante Chile, y despliega el proceso de la educación artística con sus epicentros e involucrados, mujeres incluidas.

Eugenio Pereira Salas todo lo concebía como una exposición verbal, escasamente ilustrada. Grandes esfuerzos tuvo que hacer Regina Claro por paliar esa falencia. Ha auxiliado una obra que requiere estar copiosamente ejemplificada con las obras de arte que su autor describe. Porque si no se les puede contemplar, sucede que la interpretación se malogra, la empatía se de-

rrota. Por eso el capítulo sobre el mulato Gil de Castro cojea cada vez que la descripción no es inmediatamente asistida por una lámina y, en cambio, el capítulo sobre los daguerrotipos cobra rápida persuasión visual.

Viene al caso la advertencia del Padre Gabriel Guarda, citada en el prólogo: la obra de Eugenio Pereira Salas "servirá de inagotable cantera a futuras monografías".

Se toma conciencia, gracias a sus prolijas enumeraciones, de cuánto patrimonio artístico aún nos queda, pero sumido, inaccesible y celado. Todo el libro magnifica un pasado que sigue fantasmagórico, en tanto permanezca recluso en salones y no acceda a libro, pero a libro ilustrado.

Eugenio Pereira Salas, "historiador de la cultura", ofrece a Chile un panorama interpretativo, bien catalogado y asombrosamente vario. Urge conocerlo, ahora que la cultura chilena está en trances de transformación. Porque sería temerario deslizarse al siguiente "ismo" sin saber desde dónde venimos.

Luis Vargas Saavedra

Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estudios sobre la historia del arte en Chile republicano [artículo] Luis Vargas Saavedra. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile