



Historia del arte en Chile

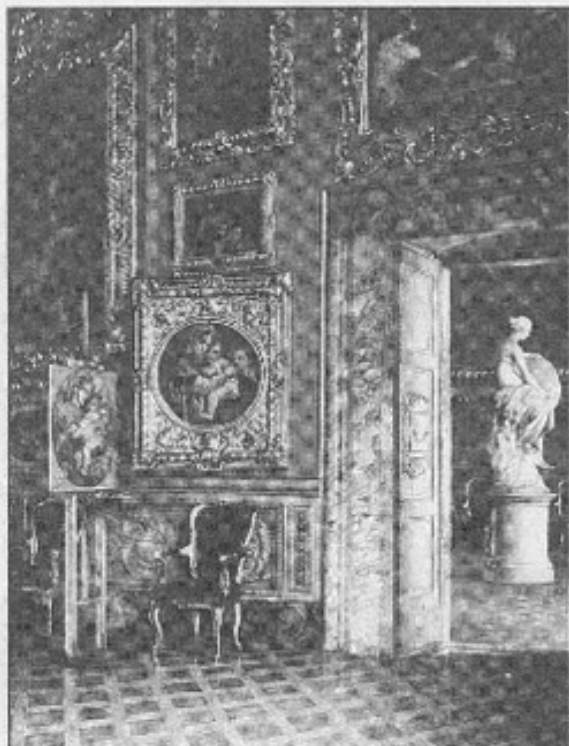
Este fin de semana hemos recibido el hermoso ejemplar "Estudios sobre Historia del Arte en Chile", de Eugenio Pereira Salas (1904-1979), obra póstuma del eminente historiador. Este volumen es la complementación del anterior, de 1965, que trataba del arte colonial, en una vastísima información de arquitectura, pintura y escultura. Esta fina edición abarca el periodo 1810-1910, con una investigación profunda de los grandes maestros nacionales y los europeos acaudalados en nuestro país, con el aporte de cuadros significativos de los artistas mencionados, en fieles reproducciones de colecciones privadas y estatales.

Se demoró en ver la luz pública este trabajo, pero el atinado esfuerzo de toda Regina Claro Tocornal, que cotejó las citas y las fuentes bibliográficas, en un examen que duró años, mereció este atraso. El resultado es este espléndido libro, que permitirá a los estudiosos corregir errores y profundizar en el estudio de las bellas artes nacionales. El autor declaró en una oportunidad: "... la preocupación actual de los investigadores de la historia es más bien de tipo sociológico, es decir, más que la historia de personalidades y del hombre, interesa el enfoque del ambiente en que se desarrollan. Así la historia pasa de lo positivo al relato social". Un juicio muy acertado que comprobamos en este volumen.

Los capítulos tocan temas muy variados y aportan datos biográficos inesperados. El primitivismo candoroso de Gil de Castro se opone al romanticismo paisajístico de Antonio Smith, mientras que el costumbrismo urbano de Chardon de Treville contrasta con la refinada paleta de Somerscales. El historiador dedica todo un capítulo al profesionalismo de Giovanni Mochi, que formó a excelentes pintores del realismo académico, como Abraham Zañartu y Ernesto Molina, del que brindamos este notable "Interior de la galería Pitti", de la más estricta figuración, con una incisión dibujística impecable, en su "refinado innato sentido histo-

ricista", según Pereira Salas.

Las novedades de esta investigación aparecen en el descubrimiento del daguerrotipo y su introducción en Chile, con datos que sorprenderán a los entendidos. La aventura del pintor norteamericano James Whistler en nuestra tierra, es un trozo de romanticismo, pero que sigue los pasos del maestro en nuestro ambiente, para justificar ese bello cuadro de Valparaíso que cuelga de la colección Freer de Washington. Los primeros escultores nacionales activan la aguda percepción del investigador para realzar la figura de Nicanor Plaza, el cre-



"Interior de Galería Pitti", de Ernesto Molina, destacada en este libro.

ador del "Caupolicán" y "Andrés Bello", que constituyen verdaderos símbolos nacionales, por encima de las virtudes artísticas.

Son largas 350 páginas, sin embargo, se leen con entusiasmo y apremio, ya que el estilo es ágil y depurado. No deseo omitir al final de esta nota la notable producción editorial de Darío Osse, que realizó una meritoria tarea para que este libro llegue a las manos del lector en la admirable condición que destacamos este domingo.

Ricardo Binds

Historia del arte en Chile [artículo] Ricardo Bindis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bindis, Ricardo, 1930-2015

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia del arte en Chile [artículo] Ricardo Bindis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile