



Dos Obras Estrenará en Octubre El Director José Andrés Peña

● Son una comedia popular y un drama sobre la reconciliación nacional. A ellas se suman otros tres proyectos personales.

Después de haber dirigido en 1992 "Brujas", "La gorda de porcelana", "El burgués gentilhombre" y participado en el Festival de Nuevas Tendencias en enero pasado, Peña continuará en los meses que resta, y antes de iniciar sus proyectos "personales", con su "actividad propiamente profesional".

Después de haber dirigido en 1992 "Brujas", "La gorda de porcelana", "El burgués gentilhombre" y participado en el Festival de Nuevas Tendencias en enero pasado, Peña continuará en los meses que resta, y antes de iniciar sus proyectos "personales", con su "actividad propiamente profesional".

Para octubre ya contempla el estreno de "Libre, soltero y chileno", de Alfonso Ospino, con la compañía de Rolando Valenzuela. Una comedia que se presentará en la sala del Centro Cultural de Nubos y en la que se sigue la línea del grupo teatral, muy al estilo de Lucha Córdoba: "Una especie de rescate de la comedia popular. La obra en sí tiene características populares. Es una comedia de enredos a la chilena".

Y para fines de ese mes, sigue "más serie". Se trata de la obra dramática de Wilfredo Mayorga, "El último visitante", en la que actuarán Tennyson Ferrada (el cura), Pedro Villagra (Abel), Cecilia Miranda, Cecilia Soler, Renzo Oviedo. La pieza, explica Peña, tiene como tema la reconciliación, planteada a través de la historia de un cura párroco que decide rogar la恕 para ir en busca de su hermano detenido-desaparecido.

—El hecho de desprenderse de su investidura para ciertas propuestas, ¿podría el pensamiento de la Iglesia respecto al tema está reido con la práctica misma?

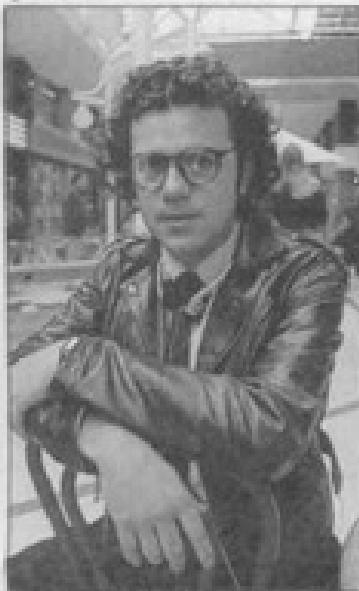
—No lo plantea en forma directa, pero por la manera en que está en la obra, puede tener esa lectura. De hecho, en un momento él dice que no va a dejar de ser cura, pero considera que la mejor forma de hacer todo es de civil. Lo toma como una cosa personal.

—En nuestro trabajo hemos intentado crear una situación lo más creíble posible para que los temas se muestren en forma directa y provoquen una reacción en el espectador. Una de las premisas básicas del montaje es que no es posible la reconciliación si olvidamos lo que ha pasado. La consigna del cura es que él está totalmente dispuesto a perdonar sin olvido. Mientras que la postura de Abel, su enemigo, es borrar el pasado.

—Durante un tiempo se plantearon obras "políticas". ¿Uste menciona volver a ello?

—No se crean obras donde se digan las cosas tal cual, en forma directa, y por eso de repente tiene éxito alguna con problemas contingentes, ya sean más o menos profundos. Eso no importa. Necesitamos recuperar y reactivar una forma de teatro nuestro y temas de alcance político y moral, como el de desaparecidos, que no están tocados.

—¿Esa falta de obras puede ser por temor?



José Andrés Peña

—Hay muchos factores mencionados: el miedo; la falta de dramaturgia; la afición de los productores o instituciones de tocar temas populares, lirícos, y la falta de educación y de conciencia de nuestros propios artistas. Hay por lo menos ya dos generaciones de gente de teatro que perdieron casi toda capacidad de reflexión, de autocritica, y que se han metido, por ejemplo, en experiencias de estética formales que en el fondo no conducen a nada o sólo a hallazgos particulares de forma".

LOS PROYECTOS PERSONALES

Son sus trabajos más inmediatos. Sin embargo, José Andrés Peña aspira a otros proyectos. Y es que este hombre que ha optado sólo por el teatro sin realizar casi ninguna otra actividad paralela (salvo dar clases), después de dirigir tres años para grupos independientes, "por fin" podrá poner en práctica sus ideas "personales".

Son tres, dos de los cuales tienen el apoyo del Fondo. El primero de ellos, y en cuya trama ya está trabajando junto a Víctor Rojas, Pili Serrano y Gregory Cohen, se estrenará en marzo del 94. Se trata de una idea colectiva sobre el mito de Don Juan. A través de una sátira a la crisis del chileno medio, el tradicional personaje español llegaría al Chile de hoy, enfrentando todo lo que el mundo actual significa.

El segundo montaje corresponde a la obra original de Cohen "Bienvenidos todos", a estrenarse a principios de 1994, y que, en principio, contaría con las actuaciones y la coproducción de Julio Jung y Alex Zúñiga.

"Bienvenidos todos", una comedia

negra, es la historia de dos viejos que están velando al hijo de uno de ellos en una casa de la cual van a ser desalojados, momento en los que son interrumpidos por una serie de personajes. De una comedia realista, con elementos bastante dramáticos, termina siendo una farsa alocada, casi en la onda de los Hermanos Marx, lo que convierte la situación en un juego".

Uno de los sueños acariciado desde hace mucho tiempo por Peña es montar "Ardorosa Beatrix", una obra escrita por él mismo y que espera estrenar en abril o mayo del próximo año. Es una historia de ficción que narra cómo una heroína de cómics, que mantiene una conflictiva relación con su editora, escapa del mundo de ficción para ser ella misma ("metáfora de la mujer contemporánea"). En esa huida cae en medio de la Independencia de Chile, encontrándose con oficiales del Ejército Libertador quienes "la toman" y la adoptan como símbolo, "representar la imagen de la libertad guiando al pueblo"; con un Ofelio que, al verla, cree que es la Virgen del Carmen.

—¿Onde se plantea sobre el escenario una obra que mezcla la ficción, el cómic y la realidad?

—Ahi es donde está la propuesta de dirección y de montaje que quiero hacer no sólo con la historia, sino con una forma de montaje que tiene varios de los elementos que utilicé cuando recién empecé: jugar con las convenciones, con el espacio, con el lenguaje teatral y buscando nuevos recursos para la narración. Lo importante es contar una historia que no es, porque encierra otra historia que tampoco es, ya que es la historia de otra historia.

—La dirección de obras de compañías independientes influyó en sus propias ideas?

—Eso influye y afecta porque no puedes desarrollar ideas muy personales, pues tienes que ir con los pedidos de un productor, de un cierto tipo de obra o por las características de un grupo.

—Pero va en desmedro de su propio trabajo.

—A veces ha pasado.

—Sírví para replantearse en la dirección?

—Absolutamente, de hecho eso me produce una gran crisis y en un momento no quería hacer nada más. Como todo conflicto me produjo un remezón que me permitió aclarar muchas cosas, reafirmar algunas ideas propias de director y abandonar otras que me di cuenta que eran obsesiones mías. Por ejemplo, abandoné la inclinación a creer que ciertas ideas específicas de montaje pueden ser inmutables. El trabajar en el medio más comercial ayuda a darse cuenta de que las ideas pueden ir cambiando y, a veces, una mala idea puede convertirse en un hallazgo creativo; o un cliché, una convención, en las cuales uno se siente muy limitado, puede utilizarse en función de una buena idea de montaje".

Claudia Ramírez R.

Dos obras estrenará en octubre el director José Andrés Peña [artículo] Claudia Ramírez H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña, José Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos obras estrenará en octubre el director José Andrés Peña [artículo] Claudia Ramírez H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)