



EN EL MARCÓ DE LA X FERIA DEL LIBRO

Dinko Pavlov, Y la Metamorfosis del Ser

Entre su trabajo como perito de todos los juzgados, y a la vez con 17 horas semanales en la Corporación Municipal de Punta Arenas, equilibra su presupuesto entre su profesión de psicólogo, escritor, músico y periodista.

Muy premiado, ganador de una gran cantidad de galardones de su región, describe su obra como un tanto telúrica, - producto del efecto sobre-cogedor del paisaje austral en la ciudad más austral del mundo - y heredero de una gran sensibilidad por la creación artística, sale de La Serena el año '63 fecha en que comienza su formación como psicólogo.

Hombre, dueño de una mirada que trasunta profunda tristeza, sonrisa de niño y porte mesurado, sereno, se radica en la región magallánica a partir de 1978.

¿Por qué Punta Arenas y no otra ciudad?

Fue luego de un desastre sentimental. Recién titulado de psicólogo. Allí me encuentro con una ciudad donde nunca había existido relación alguna entre psicología y psicólogos, de modo que la gente tenía muchas aprensiones al respecto.

¿Fue difícil "normalizar" la idea?

Me costó desmitificar la idea haciéndole a la gente entender que los psicólogos estamos para ayudar a las personas normales con ciertas dificultades en su vida cotidiana y para hacerlas más felices.

¿Cómo se inicia en las letras?

Empiezo haciendo libretos en la Radio Polar y Presidente Ibañez de Punta Arenas. Luego pensando con mayor seriedad, empecé a escribir algunos ensayos de acuerdo al comportamiento que tenía la gente para conmigo.

¿Cuál es tu obra que refleja mejor ese momento?

Esto se refleja en el libro "Atrapado ... pero con salida", donde intento reflejar todo este tipo de situaciones; cómo enfrenta la ciudad a un psicólogo, por cierto que entremezclando ciertas situaciones que llegan a bordear incluso la tragicomedia.

¿Se puede decir que es tu primer paso en el campo literario?

De allí en adelante comienza mi trabajo artístico-literario, donde participo en una serie de actividades, incluso llegando a intervenir en una obra musical regional llamada "Los Promeros", donde se refleja la vida de la gente que llegó desde Europa y Chile a poblar Magallanes a principios de siglo.

Y luego ¿qué sigue?

Luego, una serie de sucesiones de acontecimientos que me llevan a involucrarme en el campo de la música como creador de letras y compositor de música. Aunque no toco ningún instrumento, luego que compongo de oído mi trabajo, lo llevo con posterioridad a un taller en donde se desarrolla la música. (Silencio) Luego me quedaría cesante; instancia que aproveché para irme a la isla de Tierra del Fuego. Porvenir, donde concilio mi "karma" convirtiéndome a disgusto en comerciante.

¿Cómo nace "Escape Imaginario"?

Un año en la Isla Riesco, en compañía de mí mismo y la abrumadora soledad, intensifica mi trabajo, dando como resultado "Escape Imaginario", el que se constituye rápidamente en un éxito sin precedentes en la región. De allí se va incubando una serie de proyectos literarios, que con el tiempo se irán plasmando y desgranándose uno a uno cual racimo de maduras uvas.

¿Se podría decir que la soledad fue una buena compañera?

A veces la soledad es un buen indicio. Formo el

Centro Literario "Cornamasa", el que funciona durante seis años, al término de cuyo período me traslado a La Serena donde participo de la Sociedad de Escritores de Chile, filial Coquimbo. Pronto llego a ser su presidente, en 1992.

Hemos hablado de literatura, novela, música. Y la poesía. ¿Cuándo nace el poeta?

De pronto me entusiasma la poesía, y sin mayores conocimientos que los aprendidos en la escuela, y con mucho esfuerzo incursiono en su género. "Odas" y "Poetría" son el resultado de esta aventura poética, en donde trato de incorporar una imagen visual con ilustraciones adivinas. Luego fundo el grupo literario "Esperanto" cuyo objetivo era tener un lenguaje, una comunicación universal poética, y de allí nace otra obra, "Imprenta".

Entiendo tener un trabajo relacionado con las leyendas chilotas.

Si, un trabajo que me toma cuatro años para transformar en verso popular octosilabo las leyendas de Chiloé. Ilustradas por Talo Mancilla, tal vez sea la obra más grande en la que me he involucrado.

¿Cómo es el tratamiento que le das?

Allí se describe desde la prehistoria mitológica de Chiloé. Se describe la gran lucha entre Caicai Vilú y Tentén Vilú, dos serpientes gigantes (la dualidad), hasta que interviene Quenichén - otra divinidad - neutralizando la lucha para dar así origen a Chiloé con sus archipiélagos e islas. (Silencio) Fue una obsesión, pero que a la vez se tradujo en un rotundo éxito.

Ahora, qué es primero, ¿el psicólogo o el escritor?

Yo creo que las dos cosas se complementan, porque primero está la necesidad que tiene uno de comunicarse con la gente como psicólogo para orientarla, y ello hizo meterme primero en el asunto periodístico, y de allí al asunto literario... para anclar aquí.

¿Qué sueños o esperanzas tiene Dinko Pavlov?

Un sueño que yo estoy empeñado en convertirlo en realidad, y es que exista una red nacional de distribución de los trabajos literarios. Que no haya que depender de las grandes empresas que se dedican a la comercialización del libro, sino que de los propios escritores. En otras palabras, una central de publicaciones que de alguna medida termine con el centralismo literario.



Dinko Pavlov, Margarita (su esposa) y Luis Aguilera González (SECH).

6/11/12 13/02/1995 DC63426

Dinko Pavlov, y la metamorfosis del ser [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Pavlov, Dinko, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dinko Pavlov, y la metamorfosis del ser [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile