



SAF 5911

Ayer y Hoy

Evocando a Gabriela Mistral

Por Antonio Landaura

* Ayer se cumplieron 42 años del fallecimiento de Gabriela Mistral (Lucila Godoy Alcayaga), una mujer a la que se recuerda, entre otras cosas, por su compromiso con los grandes ideales humanos.

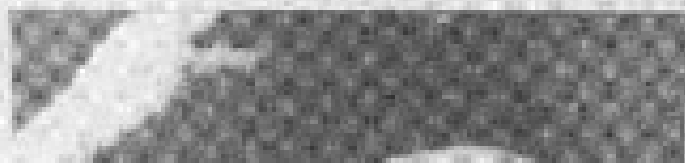
En esta cultura chilena actual que pone en el centro de toda realización humana lo económico, en esta época de materialismo desmedido, de consumo desenfrenado, de mucha banalidad, es necesario evocar el nombre de Gabriela Mistral -una mujer universal que se comprometió con los grandes ideales humanos e hizo de la poesía el alimento de su espíritu-. Y es bueno que conozcamos, aunque sea a grandes rasgos, el nuevo rostro de la poesía, el arte más expresivo y más espiritual del hombre, el más puro, el que menos se contamina con la materia.

Gabriela, suave y pausada de ademanes, grande de alma y de sensibilidad, sugestivamente seductora de trato, de modestia jamás soñada, además de crear una obra de incuestionable valía literaria, nos enseñó que los grandes valores y las grandes verdades no pertenecen al reino de las cosas materiales, sino al dominio del espíritu. Cabe señalar que esta actitud ante la vida -visión propia de los grandes espíritus-, genera valores que levantan al ser humano ante la muerte y justifican una existencia, aunque uno muera pobre y en el olvido.

Sin llegar a ser un alma atormentada, la Mistral fue un alma profunda y fuertemente apasionada. Hay en sus versos un permanente hálito de tristeza. Pero a pesar de su trágico sentido de la existencia, tenía la generosidad del amor, la aptitud de llorar por sí misma y por la humanidad entera, y este amor sella su creación con el beso del espíritu. En cada verso suyo refulge su finura de observación, su multifacética sensibilidad, su vastedad de inquietudes, su señorío del idioma, su original creatividad. "Sus manos de mujer fuerte -escribió Miguel Asturias- conservaron el movimiento de aquella que firmó las primeras letras del verbo hecho espíritu, ante los ojos atónitos del que advierte que detrás de las letras están las constelaciones del poder humano".

Su poesía siempre esencial -como su vida- está desprovista de todo vano artificio retórico, intuitiva y expresada con vivencia ritual. Hay un universo de humanidad encerrado en perfecto verso musical, un dominio exacto y preciso de los vocablos escogidos, que elevan inmediatamente la imagen del lector a los vastos territorios de la contemplación. Por otra parte, su temática es al mismo tiempo clásica y moderna, y está referida directamente a su experiencia de la vida cotidiana. Neruda, en

sus memorias, le rinde el más honesto tributo que un vate puede hacer de otro. Dice: "... me corresponde



Evocando a Gabriela Mistral [artículo] Antonio Landauro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Landauro, Antonio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Evocando a Gabriela Mistral [artículo] Antonio Landauro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile