



34 **espectáculos** AAF-4442 LA SEGUNDA Miércoles 24 de Mayo de 1989

## Esta "Orquesta de señoritas" no tiene personalidad

Sin carácter resulta el montaje de la obra "Orquesta de señoritas", de Jean Anouilh, estrenado anoche en la nueva y llamativa sala "La Cucaracha". Dirigido por el argentino Cecilio Madanes, no consigue entusiasmar, con un total plano y amorfo, que bien podría definirse con aquello de "ni muy afuera que te hiele, ni muy adentro que te quemes". Aquí, sólo hay medias tintas.

En una obra que pretende mostrar seres humanos de post-guerra, con frustraciones típicas de seis mujeres y un hombre que quisieron ser grandes músicos y forman parte de una pequeña agrupación mediocre y que desearon alcanzar la plenitud del amor, obteniendo migajas sexuales o absoluta y cruel virginidad, esta puesta en escena no logra despegar, ofreciendo en su transcurso —de una hora y veinte minutos de duración— una producción muy cuidada, con iluminación tremendamente pareja y sin atmósfera, una plana de movimientos tradicional y un espíritu general que huele a naftalina (esa misma que po-

nian las abuelas en las ropas para ahuyentar a las polillas), con el agravante de desaprovechar a un buen elenco.

**Dirección equivocada**

Como la pieza escrita por Anouilh (en esta puesta en escena presenta adaptación de José Pineda) no es una profunda inspección al mundo psicológico de los protagonistas sino sólo una mirada a este mundo de los seres secundarios, aquellos que no alcanzan nada destacable, con instantes dramáticos, jocosos, grotescos o de simple pasar —como son las tocatas del grupo— necesita de una dirección que remarque cada momento con tintes propios y acertados, que vayan remeciendo o alegrando al espectador, con la misión de hacerlo reflexionar o, simplemente, de entretenerlo.

Lamentablemente, el director argentino despreocupa esta labor, dando la impresión que deja la historia en manos de las actrices y actor, para que ellos, dentro de sus posibilidades, construyan sus personajes y ayuden así al desenvolvimiento de la trama. Gran error, pues el argumento no fluye todo lo ágil que debiera y los roles no aparecen con la fuerza que sus parlamentos señalan.

**Cada uno con lo suyo**

Así las cosas, en esta "Orquesta de señoritas" se salvan los experimentados o los que poseen mayor oficio teatral. La que más brilla es Silvia Piñeiro. Su "Patricia", primer violín de la orquesta, muestra el encanto de esta estrella chilena, donde cada palabra, gesto o desplazamiento tiene su justificación y su minuto preciso.

También, Lucy Salgado, como la di-

rectora y primer cello, le brinda credibilidad a esta mujer explotadora, que tienta al pianista a vista y paciencia de su amante y que trata de vivir de recuerdos, que dice poseer.

Liliana Ross, representando a "Pamela", segundo violín, consigue vencer con esta madre "ejemplar", que parece ser insaciable en el sexo.

De las mujeres, las antes señaladas son las que alcanzan los mejores logros. El único hombre, el actor Patricio Torres, a cargo del pianista dominado, llamado "León", ofrece un trabajo destacable, en el cual inteligentemente prepara las cosas para entregar un "ataque liberador y libi-



**Comenta**  
**Italo Passalacqua C.**

## Esta "Orquesta de señoritas" no tiene personalidad [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Esta "Orquesta de señoritas" no tiene personalidad [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)