



La noticia es un libro

Una novela y una crónica aterrizan en las librerías

POR FERNANDO BARRAZA

□ De tan repetida, la frase sacó patente de más: "el periodismo mata al escritor". Mientras se resuelve el debate, siguen apareciendo "muertos que gozan de buena salud": autores de crónicas, reportajes, informaciones, que de tiempo en tiempo se aventuran en el mundo de los libros.

Es lo que han hecho por estos días Bernardo De la Maza, comentarista internacional del Canal 13, y Elizabeth Subercaseaux, redactora de la revista *Caras*. Mientras de la Maza permanece dentro de su especialidad, con *Aquí, Moscú* (Editorial Zig-Zag), Elizabeth se aventura por primera vez en la novela, con *El canto de la raíz lejana* (Editorial Planeta).

No son los primeros ni serán, de seguro, los últimos. Son miles las páginas periodísticas de Gabriel García Márquez, por ejemplo. Y no muchas menos las de Mario Vargas Llosa. Entre los chilenos de hoy en día, José Donoso, Jorge Edwards, Isabel Allende, Miguel Artuche, Enrique Lafourcade, son sólo algunos de los que trabajan en ambos campos, y con éxito.

No sería muy completa una historia del periodismo ni una de la literatura de nuestro país, si no incluyeran a Joaquín Edwards Bello, que ganó el Premio Na-

cional en ambas menciones. Y Benjamin Subercaseaux, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Gabriela Mistral...

La lista de "excepciones" es casi tan larga como la otra.

• China en el tintero

Bernardo De la Maza había querido escribir un libro en dos ocasiones:

—En 1982 seguí intensamente la Guerra de las Malvinas, junté mucho material y estuve diariamente hasta 35 minutos en las pantallas de *Teletrece*. Dos años después, en 1984, viajé a China y esa experiencia fue para mí como visitar el lado oscuro de la luna. Al final, no me pude hacer el tiempo y esos libros nunca pasaron de ser proyectos o intenciones.

Esta vez, en que la iniciativa cuajó, la idea no fue del autor: "Me llamó José Manuel Zañartu, de Editorial Zig-Zag, para pedirme un libro sobre mi experiencia en la Unión Soviética. Acepté y la obra salió en cuatro meses".

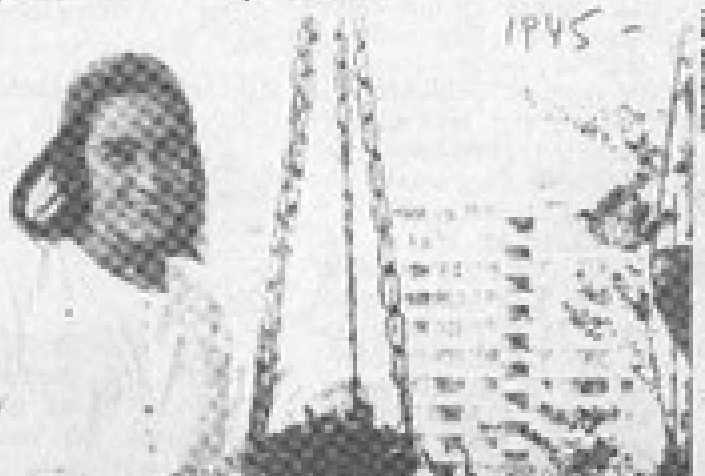
El tiempo fue breve, pero las dificultades espasmas:

—Primero vacié todas mis experiencias en el computador, como salieran. Después traté de armar el libro y ahí me tranquilé. No sabía si hacer un reportaje novelado, una novela o un reportaje periodístico, que fue lo que finalmente resultó. Escribí un borrador sin pies ni cabeza. Pasé un mes leyendo, sin escribir nada y, finalmente, me salió de un tirón, entre octubre y noviembre.

Para De la Maza, titulado como periodista en 1968 en la Universidad Católica, y con 21 años de experiencia profesional ("Entré el 67 a la sección cables de *El Mercurio*") el gran problema fue la falta de tiempo:

—Tú trabajas diez o más horas diarias en periodismo. Tuvé que escribir de noche y los fines de semana, sacrificando la familia. Si dejó dos o tres días de leer los cables, me cambia el mundo y me quedo

Elizabeth Subercaseaux: "un pedazo de tu interior que se vuelca"



La noticia es un libro [artículo] Fernando Barraza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barraza, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La noticia es un libro [artículo] Fernando Barraza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile