



15th July

La Tercera (Cusco)

27-Dic-1998

P. 3

(Cuzco)

Domingo en Familia



Forjadores curicanos del teatro chileno

Por Jaime González Colville

Un hábito de pioneros animó a los autores teatrales curicanos en el pasado.

Los nombres que necesariamente deberían inscribirse en la galería del teatro chileno no son muchos, apenas dos o tres, pero su gestión fue verdaderamente notable en el momento de su aparición.

La historia del teatro chileno, en su largo y siglo pasado, fue de escasa producción; las principales representaciones se debieron a autores y compañías extranjeras; la visita de Sara Samhardt, por ejemplo, fue motivo de delirio; la admiración que despertó, en opinión de un testigo, "llegó a los límites del estupor".

En esa fiebre por lo que venía de afuera, olvidase co-

san las formas de la patria; en 1903 subió a las tablas en Buenos Aires, en los Teatros Royal y Libertad, como número de las Fiestas de los Padres de Mayo; en esa oportunidad el propio autor protagonizó el papel principal durante 20 noches seguidas.

Ha quedado, como un acontecimiento no homologado, el estreno de esta obra de extracción totalmente chilena, la primera que llevó a un escenario y a los huasos y campesinos. En 1960 fue re-estrenada, como un baluarte del teatro chileno y, no obstante su natural empujamiento de recursos, apareció revivida de un nuevo estilo, a la vez que trajo a la memoria la resaca evocación de veinte y cinco años, quan-

que aunque nunca llegaron a estrenarse, son piezas que revelan un intento creador buscando inspiración en nuestro propio medio y realidad, es posible que hoy los dramas "José Miguel Carrera" o "Don Alonso de Ercilla o El Salto de Rey" de Urrutia Cruzat duerman su sueño de polvo y olvido en algún sótano o vieja publicación; pero es un balbuceo importante.

DETANIRA URRUTIA CRUZAT (1950) hermana del anterior, al igual que Leonor y Genoveva, familia de gran trayectoria educacional durante el siglo pasado y principios de éste; su contribución pedagógica de La Brua puede superar la evocación por la importancia de estas mujeres

Forjadores curicanos del teatro chileno [artículo] Jaime González Colville.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Colville, Jaime, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Forjadores curicanos del teatro chileno [artículo] Jaime González Colville.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile