



FRANCISCO MARTORELL

"Recibí Ofertas para no Publicar Impunidad Diplomática"

Entrevista de Jorge Abasolo Aravena

So pretexto de defender una libertad de prensa mal concebida y peor defendida, hay quienes han pretendido alzarse como apóstoles de la libertad de expresión, única forma de entenderse de lo que realmente acontece.

Ante ello, cabe preguntarse. ¿Por qué el hombre ha debido legislar poniendo cortapisas jurídicas a la imaginación humana? Acaso porque ésta una vez desatada, es capaz hasta de provocar la auto-destrucción de la especie. Si creyésemos en aquello de que el ser humano es intrínsecamente bueno y es la sociedad quien lo perverte, tal vez ni siquiera serían necesarias las leyes que regulen el comportamiento en este sentido.

El caso Martorell es una buena razón para reiniciar un debate tantas veces planteado.

"Impunidad Diplomática" es una insólita novela en que se describe con rigor histórico, a través de la voz de María Sward -esposa de Spinoza Melo- y quien en el citado testimonio se autodefine como lesbiana, las conductas y situaciones objeto del chantaje.

En este ánimo de periodismo investigativo o pseudo-investigativo se inscribe Impunidad Diplomática, el libro de Francisco Martorell, quien vivió varios años en Buenos Aires, donde se tituló de periodista en la Universidad privada John Kennedy; su temeraria actitud en pos de un periodismo dudosamente investigativo rompe los moldes de las púdicas publicaciones nacionales haciendo recrudescer la polémica sobre los límites de la libertad de expresión.

Cabe consignar que la curiosidad del ciudadano moderno se puede encauzar, pero no reprimir. Justamente por ello, el periodismo ha creado distintos tipos de prensa que responden a distintas curiosidades o apetencias y que se acreditan explícita o implícitamente como tales. Así, existe el periodismo amarillo, tipo Bild o Sun, sensacionalistas y elementales que buscan el cliente por la vía fácil del argumento coincidente con el sexo, la sangre y la pasión desenfrenada.

No es del caso hacer una análisis ni en pro ni en contra de Martorell. Más bien debo agradecer la gentileza de su concesión para con la entrevista.

Juzgue el lector en torno a ciertos conceptos básicos sobre los cuales se debe iniciar un debate de este tipo.

Ahora, los dejo con el "acusado". Un hombre que frisa los 30 años, afable e introvertido.

¿Cómo ha cambiado su vida luego de la publicación del libro en Argentina y su difusión masivamente fotocopada y vendida en Chile?.

- Te diría que bastante. Yo era una persona a la cual leían habitualmente unas quince mil personas por semana, y como periodista desarro-

llaba un trabajo especializado en el ámbito político-económico. Es decir, el grueso de mi trabajo periodístico eran los análisis de coyuntura.

Y efectivamente cuando uno saca un libro con las características del mío, que es leído ya no por quince mil personas sino que por muchos más chilenos y uno pasa a ser una figura televisiva, popular y a la que se ve y reconoce todos los días en la calle, te cambia la vida. Además de los saludos y autógrafos que he debido dar, que son típicos de quien ha alcanzado la fama, el trastorno en mi vida se ve en cosas simples. El otro día estaba con mi hija en un lugar público comiéndome una pizza y se me acercó un tipo que me dijo que se quería sentar a mi mesa. Es decir, noto que cada día tengo menos vida privada, y eso es difícil enfrentarlo.

Por otro lado hay que estar siempre preparado para lo que puede ocurrir no solamente en la calle sino que frente a las interrogantes periodísticas.

Además, no quiero ser un periodista que quede marcado por Impunidad Diplomática, pues deseo des-

la censura previa, hubiera sido un libro que se hubiera leído en los círculos que habitualmente compran libros. Es decir, cinco mil personas. A mí nunca me guió el afán de la notoriedad, sino el afán de denunciar una situación ocurrida en Chile el año 1991.

Y te digo otra cosa. ¿Qué hubiera pasado si mi libro coincide con la fecha del aniversario? ¿Hubiera tenido yo la notoriedad que hoy tengo? ¿O qué hubiera pasado si mi libro hubiera coincidido los milímetros? Hubiera pasado completamente desapercibido. Pero ocurrió en un momento en que no había noticias, y esa fue una coyuntura especial que se dio y que no pueden achacármela a mí.

Alabanzas vs/ Imprecaciones. ¿Has recibido más elogios que insultos? ¿O la situación es pareja?.

- No. Yo he recibido mucho más elogios a nivel de opinión pública que insultos. Se me ha acercado mucha gente a pedirme autógrafos, y creo que solamente dos personas me han insultado en forma anónima.

Es decir, me siento respaldado por la opinión pública, no así por los "hombres" de opinión.

¿Recibiste ofertas para no publicar el libro?.

- Por supuesto que sí. Y yo dedico mi libro a todos aquellos que trataron de impedir que escribiera sobre el tema. Se me hicieron ofertas, claro que sí.

¿Y eran considerables?.

- No voy a hablar de eso. Se rumoreó por ahí... incluso se publicó en la revista APSI de que a mí me estaban ofreciendo un millón de dólares. Al parecer yo resistí el cabotaje de un millón de dólares, pero nunca se me ofreció esa cifra personalmente. Pero tuve ofertas jugosas y presiones fuertes para que no publicara el libro. No obstante, me muevo por una profunda vocación periodística y no soy un tipo al cual se le pueda poner precio.

En el área Chica

¿No crees tú que el libro rebasó los límites de lo que es la privacidad de un ser humano?.

- Ni siquiera la parte querellante habla de que traspasó los límites de la privacidad. Ellos dicen que afecta a la honra, y no expresan que el libro trata de sus vidas privadas. Yo creo que si uno lee el libro con calma y lo va analizando página por página, se dará cuenta que no hay aspectos de



Francisco Martorell, autor de Impunidad Diplomática.

la vida privada con nombres y apellidos. Hay algunos elementos que son tocados, pero se trata de hechos que no constituyen delito. Es decir, cuando se colocan en el libro las cartas de extorsión de Spinoza Melo -que son escritas por Spinoza Melo- y no por Francisco Martorell, la parte querellante dice que no afecta la vida privada. Obviamente, porque ellos dicen que el contenido de esas cartas es falso. Yo nunca me he referido al contenido de aquellas cartas. Lo que sí puedo decir es que esas cartas existieron y que son la prueba del delito de Spinoza Melo.

La ley de abusos de publicidad dice que uno puede publicar elementos de la vida privada cuando son constitutivos de delito. No hay un solo aspecto de la vida privada en mi libro que se publique por sí solo. Por lo tanto, creo que no traspasé ningún límite.

- Pero, ¿crees necesaria la descripción prolija, libidinosa y erótica de lo que ocurría en el departamento del señor Luksis, en calle Ismael Valdés Vergara?.

- Que quede claro. Cuando se hace una descripción de orgía, supuestamente en el departamento de Andrés Luksis, se hace referencia a las cartas de extorsión de Spinoza Melo, no están escritas por mí. Son las pruebas del delito. Eso es lo que yo quiero que se entienda de una vez por todas. Que quede claro que Spinoza Melo le entrega esas cartas el 27 de septiembre a Vicky Gantia, y en esas cartas se dice lo que se dice, tomado de un supuesto diario de vida de la esposa de Spinoza Melo. Yo no escribí esas cartas. Son las pruebas del delito.

- Pero de acuerdo a nuestra jurisprudencia no se requiere originalidad para injerir a una persona. Basta con repetir algo que lesione el honor o fama de una persona para que tú también cometas el delito de injuria.

- Está penado, es cierto. Pero yo me hago una pregunta, ¿por qué las personas que fueron extorsionadas se querellaron contra el periodista que reprodujo la información? ¿Por qué no se tomaron en su momento las acciones en contra de Spinoza Melo? Todo el mundo sabe y lo reconoce el propio Dittborn-que Spinoza Melo escribió esas cartas de extorsión. ¿Por qué no denunciaron la extorsión a los Tribunales de Justicia?.



Jorge Abasolo Aravena y Francisco Martorell.

envolverme en otros campos, también. Creo ser un periodista bastante más versátil de lo que hoy la gente cree.

- Si tu afán era lograr notoriedad, ¿no crees que a un costo demasiado alto?.

- Es que mi afán nunca fue lograr notoriedad. Si este libro no hubiera tenido la prohibición de la Corte de Apelaciones, yo no tendría ningún tipo de notoriedad. Habría recibido las mismas críticas y elogios que recibí por cualquier trabajo periodístico en la revista "Análisis", es decir, veinte mil lectores. Eso es lo que hubiera tenido y eso es lo que tiene un libro en Chile. El libro más vendido en Chile hasta el momento es "La Ciudad Anterior", de Gonzalo Contreras, con doce mil ejemplares. "Las Piernas de Mariana", que provocó escándalo en su momento, tuvo una tirada de cinco mil ejemplares. Es decir, "Impunidad Diplomática", si no sufre los embates de

"Recibí ofertas para no publicar "Impunidad Diplomática"

[artículo] Jorge Abasolo Aravena.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Abasolo Aravena, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Recibí ofertas para no publicar "Impunidad Diplomática" [artículo] Jorge Abasolo Aravena. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile