



Viernes 18 de Marzo de 1994

Critica de Teatro

J. S. 61 Trabajo

El Diario de

San Felipe

RC 60312

Bien por "Elisa"

Por Rolando Stevenson Velasco.

No son muchas las oportunidades que tenemos en San Felipe de ver buen teatro pese a los esfuerzos que algunos entusiastas del género han realizado en el pasado y otros en el presente, todo ello es esencialmente en la difusión del gusto teatral.

Sin embargo, este verano nos dio la grata sorpresa de conocer el atractivo texto del profesor de Arte Dramático GERSON NEIRA SALINAS, avecindado en nuestra ciudad hace ya un par de años.

Su obra "PARA .ELISA" es un entretenido y sutil monólogo en un acto que logra mantener el interés del público por más de hora y media. Este monólogo, tenue y romántico, fruto de un arte de por si difícil, fue llevado a las tablas por la joven actriz, estudiante de The Grange School, Carmen García, que se desempeñó bien en relación a su experiencia teatral, ya que el texto, muy bien construido, requería tal vez de una actriz más formada, situa-

ción que Carmen superó con su dedicación y entrega al unir al personaje Elisa sus innatas y ricas condiciones musicales en la interpretación de la guitarra, el piano y su propia voz.

El autor corrió un riesgo al unir dos tiempos, el pasado representado por el Genio Musical Luigi Van Beethoven y su magnífica música y el presente que vive en Elisa una estudiante de aire un poco solitario y que se siente inspirada y enamorada del viejo maestro, todo ello en el piano de la fantasía-realidad que caracteriza esta obra. En esto reside la magistralidad del dramaturgo y actor Gerson Neira, pues de por si este tipo de escena es muy fácil de construir en el cine o el video de ficción; sin embargo, en el teatro se requiere de una bien hilada lógica para no caer en lo chabacano, que en este caso se dio ampliamente.

No me detendré a narrar la obra, pues espero que pronto sea repuesta para el gozo de

más de la centena que acompañó el estreno absoluto en San Felipe. La pieza teatral ofrece varias sorpresas como la carta de Beethoven y el diálogo de éste con Elisa, todo ello en un ambiente de realidad-fantasia. La presencia del AMOR más allá del tiempo y las limitaciones caracterizan a esta obra que creo hay que ver varias veces.

En los aspectos técnicos, la escenografía cumplió su cometido, sobre todo por las limitaciones de la Sala de Arte donde se montó esta obra. La iluminación fue la adecuada para el tono de la obra, aunque en ciertos momentos pareció débil para formar el ambiente de calidez requerido. La amplificación necesita ser mejorada.

Estoy grato de haber estado en el estreno de esta obra de Gerson Neira, que de seguro dará que hablar más adelante, y haber gozado la fresca y juvenil actuación de Carmen García.

Bien por "Elisa" [artículo] Rolando Stevenson Velasco.

Libros y documentos

AUTORÍA

Stevenson Velasco, Rolando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bien por "Elisa" [artículo] Rolando Stevenson Velasco.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)