



36

Hoy n.º 622, 5760., 18-5-78

A71354

OPINIONES

Más Gabriela Mistral

¡Cuánto bien proporciona el libro de Roberto Munizaga Aguirre *El pensamiento educativo de Gabriela Mistral*, (Editorial Universitaria), ornando su figura con la realza que verdaderamente tuvo y mantuvo! Fue la Educadora. Nos acostumbramos a la exaltadora de la ternura a ras del agú, ignorando que tras de los poemas donde el niño juega de eje de ellos, se alzaba la maestra, la que no permanecía sentada delante de su mesa de trabajo repitiendo libros, sino creando vida y creando obras en que sus ideas henchían a quienes alcanzaban a su médula.

Cuando escribió, en medio de sus llamas devorantes de 1917, que: "La belleza es tan educadora como la lógica", trazó la verdad de sangre que la consumía: enseñar siempre, como se enseña una canción. Pensamos en Ganivet, advirtiendo que una canción enseña muchísimo más que un código y que un canon poderoso. Esta realidad de la Mistral la rastrea y la muestra, luego de hallarla en diversas y numerosas páginas, el ensayo de Roberto Munizaga Aguirre, su hermano, en respeto por la educación viva.

Gabriela nunca negó que su Irene fue marcada a fuego por el cubano José Martí. Decimos "el cubano", porque serlo fue para el poeta de *Ismaelillo* el primero de sus nombres. Intentó escribir un libro sobre la prosa tropical de Martí, cuya lección no desdenó: pensar como un poeta, esto es, iluminar el pensamiento con la luz mágica de las palabras. Al referirse a Whitman, Martí se preguntaba con impaciencia: "¿Quién es el ignorante que mantiene que la poesía no es indispensable a los pueblos?" Gabriela jamás enseñó en sequedad, atada "al formalismo pedagógico" que censura Munizaga. En tal postura, celebró al "niño novelero", "al niño distraído", porque en ellos la fantasía "es un bien".

Martiana de entraña y conciencia, ¿cómo saltar de tema en tema sin defenerse con jubilosa atención en el de la Libertad? Martí confesó que: "Para verdaderos trabajamos, y no para sueños. Para libertar a los cubanos trabajamos y no para acorralarlos". Gabriela ensanchó la geografía de esta pasión: en el texto de "La palabra maldita", de 1949, arde la prueba, pues "La libertad

no es ni debe ser una especie de cualidad o de lujo que se puede poseer o no poseer; no es eso, no. La libertad es sencillamente una función tan vital como la respiración" y, faltando, los estados "degeneran y a veces mueren".

Fijando su maestrizo en lo chileno, ¡qué admirable "suena" el "Mapa sonoro de Chile" con que concluye Munizaga la antología de su libro, oportuno y clarificador! Gabriela pensó en la eficacia de la radio para "mostrarlo". Sería una alta y noble tarea que podría cumplirse. Oírla mos a Chile, paisaje a paisaje. Y oír a Chile será siempre aprendiendo en sus riquezas y hermosuras, sustentado por la gracia de esta su hija genial. Aprenderlo para servirle mejor.

ANDRES SABELLA 1912 -



Más Gabriela Mistral [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Más Gabriela Mistral [artículo] Andrés Sabella. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)