



**Una Mirada a la Narrativa
de María Luisa Bombal**

Wellington Rojas

ref. 66K 9462



Curioso es el destino de las obras de María Luisa Bombal. Publicados hace más de medio siglo, sólo ahora pueden ser apreciados desde variados ángulos. Hasta hace algunos años, sus libros eran reseñados o analizados por uno que otro crítico especialista de un modo tradicional. El desarrollo de movimientos de crítica femenina, de nuevos modelos filosóficos como el neomarxismo, estructuralismo, desconstructivismo, y el aumento creciente por toda la narrativa femenina de nuestro continente, han hecho posible que los libros de María Luisa Bombal sean analizados con métodos y análisis no tradicionales.

Susana Munich autora del ensayo "La Dulce Niebla" lectura Femenina Chilena de María Luisa Bombal (Editorial Universitaria, Santiago 1990), estudia su obra desde la perspectiva de una filosofía y determina que se trata de una narrativa donde es fácil encontrar elementos de la realidad chilena

La primera parte de la obra está centrada en el análisis de "La Última Niebla", publicada por vez primera en 1935, época en que la historia nacional es tierra fértil de trastornos sociales, económicos y políticos. Sin embargo, el lector notará, que la narradora

concreta 30 y 40. Este novedoso punto de vista sorprenderá a los manoseadores de la bibliografía sobre la Bombal. Los resultados de esa experimentación son, sin embargo, del mayor interés, según Susana Munich. Tanto la sociedad chilena de esos años, como las ideologías que la dominaban son indispensables para explicar las narraciones que estudia. Allí están presentes los problemas políticos de la época, los contenidos de los medios de masa y la efectividad con que las mujeres de la burguesía chilena miraban esas realidades. A los estudio críticos ya conocidos, la autora agrega, el punto de vista de la lectura femenina, de una obra considerada femenina por excelencia.

jamás hace alusión a tales hechos, lo que lo lleva al placer de dejarse envolver por un mundo vaporoso en el que no se ven las clases sociales, la pobreza, la falta de trabajo y el hambre.

No hay referencia alguna a dificultades económicas, a problemas de relación con los trabajadores y sirvientes, sólo hay una referencia a los pobres de la hacienda para quienes tejer las soteras y las viudas en sus ratos de ocio. La novela posee un desarrollo simple: relata la vida de una mujer que vive un mundo sin brillo ni expectativa, cuyo único placer es el ensueño. Se presume que su vida sexual es un fracaso puesto que suena aventuras eróticas con un amante imaginario, un día de verano el marido la sastrifica eróticamente; a partir de ese día la imagen del amante se vuelve difusa y sus ensueños se terminan. En suma, el texto narra el sueño de una mujer, la culminación del mismo y el posterior desengaño.

uno de los mayores atractivos de la novela es la confusión que establece entre la invención y la realidad. Atrapa al lector en la oposición niebla / ensueño. La protagonista posee una visión especial de la muerte, para ello reflexiona en voz alta: "El suicidio de una mujer casi vieja, ¿qué cosa repugnaría inútil mi vida? ¿no es acaso el comienzo de la muerte? morir para rehuir, ¿qué nuevas decepciones? ¿qué nuevos dolores? hace algunos años hubiera sido tal vez razonable destruir, en un solo impulso de rebeldía, todas las fuerzas en mí acumuladas, para no verlas consumirse inactivas. Pero un destino implicable me ha robado el echo de buscar la muerte, me ha ido acorralando lentamente, insensiblemente, a una vejez sin fervores, sin recuerdos...sin pasado."

Susana Munich abordó con claridad y erudición una nueva faceta de la obra de María Luisa Bombal, una de las máximas figuras de nuestra literatura.

18+324

Una mirada a la narrativa de María Luisa Bombal [artículo]

Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una mirada a la narrativa de María Luisa Bombal [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile