



► MEDEA

Tragedia en el desierto nortino

Personajes clásicos griegos y mitos chilenos se funden en este montaje de la compañía El Hijo.

La propuesta de Alejandro Moreno, 23 años, autor y director de Medea, se mueve entre pasado y presente; refleja su "fascinación" por la tragedia griega y exhibe su interés por trabajar al mismo tiempo con lo que fluye de su inconsciente, una parte valiosa de su experiencia como joven dramaturgo chileno y contemporáneo. Pero la novedad radica en que Moreno entrelaza ambas vertientes, revalorando el formato clásico y, al mismo tiempo, el entorno cultural chileno y latinoamericano. En 1998, con la compañía El Hijo, su obra Cúscara ganó el premio al mejor montaje en el Festival de Nuevas Tendencias Teatrales.

Medea, con el diseño escenográfico de Rodrigo Bazaes, se inspira en la obra homónima de Eurípides y cuenta el crimen de una madre celosa y vengativa en contra de sus hijos, como con-

secuencia del engaño y la traición de Jasón, su esposo. Los hechos están ambientados en parajes físicos y humanos reconocibles para el espectador chileno.

Todo comienza cuando Medea quiebra un Ekeko, la figura mitológica nortina que representa la abundancia.

► MEDEA

Aut. y Dir.: Alejandro Moreno (El Hijo).
Prod.: Compañía Teatro El Hijo.
(Marcelo Goyola, Benjamín Vicuña,
María José Bergman, Mauricio
Imazumi, David Costa y Eimberg Mella).
Sara Sergio Aguero, Morandé JSD
© 2008-142.
V, y 14, 21.00, \$ 3000 y \$ 1500

de la verdadera Medea y se encuentra con la esposa de un minero completamente sometida por su marido. Sin embargo, lo que en realidad provoca la tragedia es el engaño, real o supuesto, de Jasón que la propia Medea relata: "Esta tarde se hace larga y al sol no lo van a dejar pasar los cerros. El caso no estaba donde yo se lo escon-

di. Fue a buscarla y la encuentro y yo no se lo voy a aguantar".

IMÁGENES TRÁGICAS

Así como la tragedia clásica es un soporte para estructurar el trabajo de Moreno, el norte de Chile y el propio país también le aportan una imagen trágica, delineando el ambiente adecuado para el conflicto entre dos héroes trágicos, confrontados por una traición.

Del formato griego, Moreno valora especialmente los sentimientos de compasión y miedo que contiene, la capacidad para dirigir la furia y la posibilidad que tiene el actor de buscar en sus propias pasiones. "La obra habla de la traición y como dos seres tienen que soportar un destino ineludible en este país, donde nadie soporta su propio destino", comenta el dramaturgo. "No aceptar el destino es un acto de cobardía", dice. (Leopoldo Pulgar L.)

► El Ekeko nortino y el tradicional fotógrafo de la plaza forman parte de esta Medea chilena.



Tragedia en el desierto nortino [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tragedia en el desierto nortino [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile