



POEMAS DESHABITADOS

De María Soledad Rafide y Eugenio Oyarzún

Francisco Pino, Editor-Papíro, 1990.

2CE8197

El sugerente título de un pequeño libro de poemas cuya autoría comparten dos jóvenes poetas, María Soledad Rafide y Eugenio Oyarzún, abre para el lector un estímulo de sensaciones y presentimientos que su posterior lectura puede realzar o rechazar. En primer lugar, porque el nombre del libro *Poemas deshabitados* define, si esto es posible, la esencia de la lírica e incluso de la literatura: un sentido vacío que sustenta a toda obra literaria y que le permite engendrar una multiplicidad de significaciones. He ahí el punto de partida de este opúsculo que compromete al lector en la construcción de un itinerario poético por los meandros de un mundo inexplorado, pues nace de la palabra del poeta.

En segundo lugar, existe el hecho de una doble autoría, pero ella debe entenderse como una empresa común en la que, sin embargo, habría la intención no dicha de contraponer dos experiencias poéticas; la primera corresponde a una visión interior, a un adentro que se vuelca sobre el mundo para integrarlo a una subjetividad que lo organiza. La segunda es el afuera de las fuerzas retóricas que, por sí mismas, constituyen una lengua poética destinada a ser aprehendida y expresada por la poesía. En este sentido, la totalidad de los poemas construyen su objeto poético en la dialéctica entre el *debajo* y el *debora*, en el juego de la interioridad versus exterioridad, sin olvidar que cada una de estas vertientes conforman un proyecto individual, el de María Soledad Rafide y el de Eugenio Oyarzún, respectivamente.

Por último y previo a mostrar las peculiaridades de cada poesía, cabría destacar el testimonio de una común admiración hacia Gonzalo Rojas, expresada en los versos de un poema suyo que sirve de epígrafe a todo el poemario. A partir de este fragmento sería posible, además, inferir una intención explícita para el proyecto poético de nuestros autores, teniendo presente lo sugerido por G. Genette sobre los peritextos. Puesto que la cita no es casual, ella revela el compromiso de M. Soledad Rafide y de Eugenio Oyarzún con la preocupación poética de Rojas en torno al hombre de hoy, que va más allá de las diferencias generacionales o de la búsqueda de un mentor, pues cada artista construye sus propios arpegios y modulaciones con los materiales del lenguaje y sus vivencias personales.

En esta perspectiva, la poesía de María Soledad Rafide expresa en forma epigramática, breve y calcidoscópica su visión interior del mundo. Ella logra apresar la fragilidad de su propia percepción para crear un sujeto lírico atormentado por la velocidad del devenir, por la ineluctable disolución de los límites del universo, a causa del tiempo: "Vientos oscuros/ jugueteán descalzos en la arena/ para raptar el tiempo". Así, el ser de

Stemmer N° 463-464, 1991

Poemas deshabitados [artículo] Berta López Morales.

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas deshabitados [artículo] Berta López Morales.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile