



Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

64

Nunca hubo lugar donde ir, Parrita...

Sin esperanzas pero sin desesperación, caballito de batalla con que Sergio Parra recorría las polvorrientas calles de su San Rosendo natal, soñando llegar a Santiago algún día. Luego se sucederían la caza de brujas, su primer libro de poemas, la beca de la Fundación Neruda, su segundo texto ya partiendo a Gringolandia y su reciente devuelta al país, cinco pisos arriba de mi cabeza. Este principesco poeta joven chileno —me disculpe la corte de milagros de turno— que confiesa haber vivido/ bebido bajo los puentes de la actual poesía, post demasiadas aguas para absorberlas todas en este simple saludo crítico.

"La manoseada" (Editora Ganimedes, 1987) inicia su testimonio de vida y escritura entrelazados para siempre. Al filo de la noche capitalina, Parrita, para los amigos que así le diferencian del otro saltimbanqui mayor de la lírica chilena, se asomó a las ruinas de una falsa modernidad, único patio de juegos para aquellos que fuimos niños en 1973. Allí retrata sin maniqueismos o moralina posible a los habitantes marginales que pueblan sus textos. Poesía desdramatizada, con locaciones expresionistas reconocibles como el prostíbulo barato, el cine de barrio o el cerro de pueblo para desflorar a la novia primeriza. Esa iniciación nada de sentimental con el oficio, las lecturas malditas a temprana hora y la exhumación total de las momias letradas que darian paso a la nueva poesía.

"Aquí vuelvo más manoseada/ para barrerte la piza/ esparcirete las moscas de la cara/ para que luego me insultes/ me patees hasta sacarme/ sangre de narices..." El esquizo-poeta como hablante femenina, degradada y ritual ("Ya no soy la que vieron salir del pueblito/ con un premio de poesía...") va desnudando el maquillaje de alienación tan fin de siglo ("Pelate/ tomate un vinito/ vamos al Normandie/ baila un rock Matucana 19/ Vamos chica..."). Hasta fijar su propio eje poético, a través de instantáneas de época que buscan atrapar el ausente rostro de Dios. "Madre/ Reina de la cocina sureña/ del piso encerado/ no llores en rincones/ por tus hijos/ llorar por ti/ llora cuando entra el padre/ y enciende el televisor".

Con "Poemas de Paco Bazán" (Mosquito Editores, 1993) la figura del poeta maldito francés es inscrita en la tradición minimalista yanqui, actualizando el mito de la ubicuidad poética al transcurrir simultáneamente biografía y lectura, paisaje nacional y cosmopolita, en medio de constantes desencuentros y reivindicaciones de la literatura toda. Sus textos desapasionados pero intensamente lírico, se poseen con rara madurez de una estructura poética envidiable, producto de su dura experiencia material, como también, un temprano comercio con los ángeles del fracaso y la muerte rondando celoso el camastro del novel poeta.

24-011-1994

Marcelo Novoa

Nunca hubo lugar donde ir, Parrita -- [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nunca hubo lugar donde ir, Parrita -- [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)