





AUTOENTREVISTA ACERCA DE LA CONSAGRACIÓN DE LA POBREZA

Andrés Pérez
Director

¿Por qué trabajar dos textos tan desconocidos: tan experimentales como son *El desquite* de don Roberto Parra y *La consagración de la pobreza* al mismo tiempo?

En realidad, fueron tres: los dos mencionados y *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare con el curso de egreso de la Universidad Arcis. En el plazo de un mes y medio, fueron estrenados los tres proyectos. Shakespeare fue el gran maestro y mi hilo de Ariadne conductor para ir descifrando los mundos que, desde la luminosidad y desde la oscuridad de los mundos planteados por los autores chilenos me ayudó a plasmar en el escenario lo triste y lo alegre de cada cual.

En todo proyecto hay, además, razones personales: en el caso de don Alfonso, era una deuda que ya no se podía prolongar más en el tiempo. Yo se la debía y, después de un año (el 1994), de inactividad teatral, excepto un taller y un carnaval organizado en Berlín, Alemania, mi lugar de permanencia más habitual ese año, consideré que tenía las fuerzas necesarias acumuladas para enfrentar dichos trabajos. Uno y otro se potenciaron. Ahora, yo no disocio al uno del otro en mi trabajo artístico. Diría que, es el caso de *La consagración de la pobreza* el trabajo del equipo de producción en lo que atañe a la distribución, publicidad, permanencia en cartelera, fue menor y menos exitoso. En lo artístico, en su aporte real a lo público como discusión temática, estética, filosófica, ambos trabajos artísticos, creo que cumplieron, cada uno en su tiempo, con estos objetivos: e incluso, profundizando y analizando más en extenso los logros de esa producción (*La*

consagración de la pobreza) con un ser presente del grupo que la ejecutó (El Gran Circo Teatro) también se podrían encontrar razones para su menor permanencia en el mercado de ofertas: un actor que participó esté, en estos momentos, en una escuela de danza en Bélgica; otro, en la Escuela de Circo en Francia; otra, actriz, con una Compañía de danza en Francia, París; igualmente, otro, sigue, en Chile, una carrera de director siendo, igualmente, estudiante de cine; yo, director del montaje y del Gran Circo Teatro he venido desarrollando durante 1996 una trayectoria de director independiente de director invitado a varios y variadas experiencias teatrales.

¿Cuándo y cómo en nuestras almas comenzó a operarse la gestación de esos deseos? La realidad de la permanencia y participación en grupos independientes en nuestro país no esté ajena a la sensibilidad de una producción.

¿Cree usted que el montaje realizado rescató algo nuevo en o para el teatro? Dentro de su búsqueda de teatro popular ¿considera clave este trabajo? ¿Aprendió algo más sobre identidad chilena?

Muchos de los parlamentos escritos por don Alfonso Alcalde se me hicieron imposibles de transmitir de una manera realista naturalista. Una de las claves fue, en el estudio y en la extensa carta que él me entregó junto con el texto, el que me comunicara que los personajes en los cuales se había inspirado no se reconocieran cuando él se los había leído. Creí percibir una cierta frustración, una cierta nostalgia y, como él, yo

Autoentrevista acerca de la consagración de la pobreza
[artículo] Andrés Pérez.

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Autoentrevista acerca de la consagración de la pobreza [artículo] Andrés Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)