



52 TERCER TIEMPO AAD 5939 **TEATRO** LA TERCERA / Domingo 15 de septiembre de 1996

3 *La Pérgola de las Flores* **LA TERCERA** **CM** Centro Cultural Estación Mapocho

En 1965 fue grabada la música del clásico teatral

"La Pérgola", un eterno superventas

● El largaduración es una pieza de catálogo y acumula millones de ejemplares vendidos a través de tres décadas.

La grabación original con las canciones de "La Pérgola de las Flores" se realizó para el sello Phillips, importante compañía fonográfica de 1965 y se hizo en el mismo escenario en que la representaban (Teatro Camilo Henríquez).

Así lo recuerda Jorge Undurraga, quien era el ejecutivo máximo de la empresa en la división discos.

"La sesión que se efectuó allí quedó registrada casi en forma íntegra en el disco que luego editamos, sabi-

mente difundidas en las radios y, por largo tiempo, figuraron entre las favoritas.

"Como sencillos se editaron 'Yo vengo de San Rosendo', con Carmen Barros, Marianela, que fue número uno en su momento, y la canción central de la obra que la gente ubicaba como 'Carmela', que interpretaba todo el elenco, con Carmen Barros como vocalista principal".

Jorge Undurraga dice que ambos singles se vendieron muy bien. Agrega que el largaduración, a través del tiempo, mantienen su demanda, especialmente cuando se hacía una reposición de la obra, todas

vo algunos pequeños arreglos hechos en estudio" cuenta el profesional, quien hasta hace poco ostentaba similar cargo en Sony Music.

Para Undurraga, "La Pérgola" representa un auténtico impacto musical y un fenómeno en ventas.

"Yo creo que, desde que la editamos en ese año, ha vendido hasta ahora unos 3.600.000 de copias, tanto el largaduración como los sencillos", informó a "La Tercera".

Añade que todas las melodías fueron ampliamente difundidas en las radios y, por largo tiempo, figuraron entre las favoritas.

"Como sencillos se editaron 'Yo vengo de San Rosendo', con Carmen Barros, Marianela, que fue número uno en su momento, y la canción central de la obra que la gente ubicaba como 'Carmela', que interpretaba todo el elenco, con Carmen Barros como vocalista principal".

Jorge Undurraga dice que ambos singles se vendieron muy bien. Agrega que el largaduración, a través del tiempo, mantienen su demanda, especialmente cuando se hacía una reposición de la obra, todas

con éxito de público.

"Cada vez que acontecía en el teatro, se reflejaba de inmediato en un incremento fuerte en las ventas del álbum".

Otras canciones pedidas por el público son "Oiga Usted", "Quiere flores el señorito", "Tonadas de medianoche", "Campo Lindo" y "Je suis, le peluquier".

Phillips, los derechos de la grabación fueron adquiridos por Star Sound.

Sobre una nueva reedición del álbum, el dueño de la compañía -Luis Lizama- contestó que posiblemente lo hagan y sería en disco compacto.

Muy pocas personas tienen esa grabación en disco LP vinílico. La mayoría, incluso en las radios, la conservan en caset.

Al desaparecer el sello

FRANCISCO VILLAGRÁN



● Carmen Barros, Marianela, fue un número uno con su "Yo vengo de San Rosendo".

CORTESÍA

★★★★★ **HNOS. FUENTES CASCA** ★★★★★

"La pérgola", un eterno superventas [artículo] Francisco Villagrán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villagrán L., Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La pérgola", un eterno superventas [artículo] Francisco Villagrán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile