



NELSON CACERES A.

RCE 6242

CARTAS DE PRISIONERO

Lectura significativa más que comparativa

Cartas de prisionero (Ediciones LAR 1990), poesía de Floridor Pérez. Estas cartas que permanecieron a resguardo por su destinataria, recorrieron y sintieron el peso del silencio no silenciado, hasta su autor saber que habían llegado finalmente a su destino original, esto que pareciera ser un argumento de lugares comunes, es poesía que irrumpe con auténtica notoriedad y limpieza de estructura formal.

Floridor Pérez, desde su oficio de Poeta Profesor se adentra en las enormes claridades del pensamiento, donde su rango principal creativo es la capacidad de síntesis en el hallazgo del vocablo justo, poeta de ojo, según una vez me confidenció el autor. No comprime el verso como ejercicio básico, al contrario, lo resuelve desafiante. Floridor Pérez vence aquel capricho y cumple su objetivo.

Al existir una fuente histórica donde se sustente el punto de partida del poemario, puede en algunos casos, ofrecer dificultades de elaboración resolutive y confundir. Salándonos de ese contexto nos encontramos donde, en definitiva, nos interesa el rescate poético del libro. El miedo que subyace con una connotación diferente de lectura según el lector, previniendo el autor nos marca pautas internas para descolocarnos del facilismo y humanizar en definitiva los textos poéticos. Desde la tipografía hasta el diseño de portada son pautas que el autor elige, y lo que en una carta va al final se convierte en una postdata de cobertura, un exacto Jaque Mate. Seguidamente, nos muestra un texto corto y decidor, canto expresivo y libertario que prohíbe, peón; se va formando el juego siendo "afortunado" al no elegir las piezas blancas (pág. 50), y esta reina (Natacha, ¿tal vez?) se ubica en el tablero con actitud de tal. Meritorio así en el recuerdo, puede fenecer la anécdota pero no la Poesía.

Cartas de prisionero, se fue gestando de la isla tan aislada (donde intentaron aislarlo). Desde el desierto repleto de estrellas por las

noches, una línea imagen de un largo viaje sin retorno. Aquella ilustración (pág. 42), es una lágrima que nunca llegará a su fin y permanece en algún lugar del hueco de la vida refugiada, Neruda está presente; el maestro del autor -Gonzalo Rojas- campea con su presencia de invitado de honor, se sienta de cabecera de mesa (el sur de Chile y su cargamento poético); Jules Renard y su luminoso pensamiento francés de fines de siglo; algún recado Mistralino (una carta lo es, casi siempre) y Armando Uribe se humaniza en extremo a su encuentro en el metropolitano ir y venir de los carros. Un vientecillo corta la ciudad para aludir la maestría del homenajeado.

La ironía recorre con el entusiasmo de fineza en las ideas, las páginas del libro. Aires bíblicos más que influencia (Lecturas perpetuas). En los poemas a su amada este "Floridor Poeta", como dijo en una oportunidad Nicanor Parra, cumple la carrera a galope tendido. En el poema "Cierto que tardé", lo numeral caótico tomará por sorpresa a un lector no advertido, para decir ¿Poesía?, y el poema de la página 28 del libro le responderá por sí solo. ¡Poesía soy!

Pedro Salinas se pregunta: "¿Y cómo conocer a un gran hombre que escribe? Pues, porque expresa algo grande, algo que enriquece la vida, que la encarece, la profundiza". Lo que sí queda claro, es la línea que une el mensaje de claridad en una, actitud de ésta hacia un potencial lector, para finalmente, agregar en su ensayo La responsabilidad del escritor: "ellos hablan por toda la humanidad y tratan los grandes temas en virtud de los cuales la raza se salva, una carta es "Flor de tiempo sin apremio", concluye Pedro Salinas. El miedo redimido y fortalecido como fuente de aprendizaje, renace en Septiembre a la vida (de nuevo, el juego irónico, este Septiembre de Floridor, florece cuando en otras memorias, en definitiva, está muerto), una flor de manzano, con su humildad de flor cualquiera, cierra el libro. ¿Qué será del cartero que transportó estas cartas?

14
RAYENTRÚ AÑO 1 N° 1 Abril/Mayo '93

Cartas de prisionero, lectura significativa más que comparativa [artículo] Nelson Cáceres A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cáceres, Nelson

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de prisionero, lectura significativa más que comparativa [artículo] Nelson Cáceres A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile