



Negra Ester en TV

HASTA el estreno de La Negra Ester, de Andrés Pérez, a finales de 1988, y especialmente a partir de aquel verano de 1989, de memorables funciones en el cerro Santa Lucía, sólo una obra de teatro era recordada en nuestro medio como un fenómeno "de masas". El éxito de La Pérgola de Las Flores, de Alejandro Flores del Campo e Isidora Aguirre, desbordó los espacios culturales tradicionalmente reducidos y estrechos en que sobrevive la dramaturgia de nuestros autores locales y se proyectó mucho más allá de las tablas. La inmigración masiva del campo de muchas mujeres tuvo en Carmela una heroína alegre y jovial, que abordaba con ilusión y tenacidad los avatares de su nueva vida en la ciudad.

El historiador Gonzalo Vial Correa escribe en el prólogo a una historia de la prostitución en Chile, de Alvaro Góngora, que no alcanza a explicarse satisfactoriamente el hecho de que la historia de una prostituta, "Ester", que desarrolla su acción en un burdel de San Antonio, se haya convertido en un suceso tan exitoso en el público chileno actual. La historia de Ester es la historia de Roberto Parra, un hermano de Nicanor y Violeta —una oveja negra— que vivió en carne y hueso lo

que aquellos convirtieron en folclor, en peña y poesía. El poeta y la cantante tuvieron por público los ojos deslumbrados de una clase urbana acomodada ávida de una nueva visión del mundo rural y provincial, más "auténtica" y menos criollista.

¿A quién emocionó el mundo de la Negra Ester? ¿Son los mismos que alguna vez asistieron a la peña de los Parra en la comuna de La Reina? ¿Por qué se convirtieron Roberto y Ester en personajes? El mismo Nicanor juzgó el lenguaje y la situación de la obra más procaz de lo que en verdad era la vida de puerto que quería describir. Andrés Pérez, su genial coautor (el otro es el mismo Roberto), pensó a su vez, que el fenómeno Negra Ester estaba en directa relación con el cambio de régimen político que se anunciaba con fuerza en los días de su presentación. Un deseo de escuchar una historia de amor simple y romántica. Una ilusión de ir al teatro a divertirse y no a sufrir. Otros, que no dudaron en repetirse seis u ocho veces la obra la calificaron como una "gran chacota trascendental".

La Negra Ester asombró por la innovación propiamente teatral que mostró, por la soberbia encarnación de los personajes marginales de un burdel pobre realizada por jóvenes actores, y por la fuerza extraordinaria de la historia, escrita en décimas por Roberto Parra. Sin estos elementos no habría existido "fenómeno", aquel que hoy día vive un nuevo y exitoso episodio en la adaptación de la obra para la televisión, realizada por el mismo Andrés Pérez.

El Mercurio 30.6.96 p. E7
AAD 4699

Negra Ester en TV [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Negra Ester en TV [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile