



## Estrenan décimas del <sup>aut</sup> "Tío Roberto" en "Exito" <sup>0823</sup>

Hoy jueves en el programa *Exito*, Héctor Molina presenta un trabajo muy especial. Se trata de un espectáculo hecho a partir de cuatro décimas de Roberto Parra que narran la vida, pasión y muerte de Jesucristo.

-¿De qué carácter es este trabajo?

-Es un trabajo de carácter sinfónico, con arreglos de Maurice Lecerf y musicalización mía. Creo que es lo primero que se hizo con Roberto Parra con respecto a musicalización en términos sinfónicos. Lo hicimos el año pasado y ahí ha estado guardado hasta ahora en que lo mostramos por primera vez.

-¿Quién más participa?

-El grupo Paillén y Los Aucas como coro. La orquestación es bastante ad hoc, con el tema dramático que implica la crucifixión de este Cristo de amor, de este Cristo que viene con la buena nueva de la redención y que es crucificado y humillado y eso es lo que pretendemos contar".

-¿Cómo se gestó este trabajo?

-Se remonta a los tiempos en que yo estaba trabajando con Nicanor Parra. Como me gustaban mucho los textos de Roberto lo iba a buscar a todas partes para que me diera algunas de sus décimas para musicalizar. El Tío Roberto con su humildad característica no quería al principio hasta que después vio el trabajo y le pareció óptimo.

"Son cuatro décimas que van teniendo un desarrollo lógico. Primero es voz y piano, después es coro, después es voz y contra canto con coro y finalmente, orquesta, coro y voz. Tiene pasajes muy hermosos y es bastante emotivo. Estamos muy orgullosos del logro y porque es lo primero que se hace en Semana Santa por gente chilena, porque siempre se recurre a lo mismo de siempre, al archivo. Pienso que es importante rescatar la obra del Tío Roberto, que es un hombre tan importante y que durante tantos años ha hecho cosas

trascendentes y no ha estado donde debe estar".

-En este momento Roberto Parra es muy famoso por La negra Ester.

-Roberto Parra no cree en la fama, pienso que él cree en la vida y de hecho porque yo lo conozco que creo más en la verdad, una verdad tan grande que abarca toda su obra. La fama es algo que no le da ni le quita a él porque como artista es grande con o sin ella. El desconoce su grandeza como artista, como el sabio, que sabe que vivir bien consiste en esa humildad socrática: *Mientras más sé, sé que menos sé*. Es un hombre de una verdad inmensa y eso es comprobable porque mucha gente fabrica personajes que fuera del escenario siguen actuando con pseudo humildades que no sirven. Los artistas como el Tío Roberto son los que van a pasar a la historia, no en términos, de "éxito y fama", sino del aporte al amor, porque al fin de cuentas esa es la verdadera historia. La historia no es una sucesión de guerras, de ganadores y perdedores como siempre se nos enseña, sino que la historia es la que hacen los hombres buenos.

**Estrenan décimas del "Tío Roberto" en "Exito" [artículo].**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Molina Castro, Héctor

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Estrenan décimas del "Tío Roberto" en "Exito" [artículo].

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile