





Rec 7753



Wilfredo Mayorga en su incansable lucha contra la extranjerización en el teatro.

Investigación dirigida por dramaturgo Wilfredo Mayorga, aprobada por Fondarc

# Tras las huellas españolas en la escena nacional

**M**a interesa mantener una imagen fresca del teatro chileno, ya que en los últimos 25 años se ha quebrado su identidad, con la excepción de dos o tres autores que realmente sustentan lo nuestro", dice el dramaturgo, académico y crítico de teatro Wilfredo Mayorga, quien por estos días está en la víspera de un nuevo estreno y celebrando buenas noticias. El Ministerio de Educación no sólo otorga la posibilidad de publicar su *Antología de autores teatrales chilenos* -investigación realizada con recursos de Fondo de Desarrollo para la Cultura y las Artes- sino que además otorga un subsidio para una nueva edición, contextual, una vez debido a las influencias del teatro español en la escena chilena.

Señalar a España en el teatro chileno de Santiago el siglo XX es el título de este nuevo estudio que pretende demostrar las vinculaciones inevitables entre el teatro español y el español.

Se trata de un libro resultado por doce escritores que co-

nocen bien la temática que abordan. Ellos son Alfonso Calderón, Mario Cárdena, Leopoldo Castañón, Fernando Cuadra, Edmundo de la Peña, María de la Luz Hurtado, José Ricardo Morales, Benjamín Mayorga, Luis Sánchez Lazo, Roque Esteban Scarpa y yo, explica.

Añade que a pesar de que se trata de selectas figuras de la intelectualidad chilena, cada uno de los autores tiene presencia por sí misma, no fue difícil el trabajo en equipo.

«Como todos nos tratamos de él desde mucho antes que comenzara el "trazo" en Chile, fue fácil entendernos. Todos tenemos amamos del teatro, con debilidad por lo español, de modo que la temática general coincidió con el título de que cada uno había actuado.

Como escritor responsable, Mayorga realiza el prólogo de *Letras Españolas*... un texto cuenta además con ilustraciones de uno grande de la pintura chilena: Sergio Montecinos, José Balboa y Diego Mattarozzi y desarrolla un tema par-

*Con su "Antología de autores teatrales chilenos" a punto de entrar a prensa y su nueva obra, "El hombre que se cambió de isla", a semanas del estreno, el dramaturgo Wilfredo Mayorga no cesa de trabajar. Menos ahora que el Fondarc acaba de concederle recursos para su último proyecto: ir tras las marcas españolas en el teatro chileno contemporáneo.*

te, un tema extraño, pero con fuertes raíces, titulado *Presencia del hispanismo de Don Quijote en la escena chilena*.

Declara que si bien esto es un libro importante, aún tiene varios planes en cartera.

En estos momentos tiene tentativas con fines de autor-habla, habla a cada boca de crear el mismo y el teatro nacional del teatro. AN' una proyectos -un movimiento obra- subtitulado la dictadura de los días llega a Enrique Campos cuando las directas de Bibliotecas y Museos. Un tiempo después, muy pronto, usando un subterfugio, me dijo: "Wilfredo, no hay financiamiento, si

tal de isla, que tiene un subtitulo como paréntesis (un homenaje de reconciliación). Es una obra para sólo cuatro personajes, que interpretarán Tamayo Pomada, Luis Alarcón, Cecilia Teller y Cecilia Miranda y que dirigirá José Andrés Peña, el mismo de *Cinco mujeres y Pastelina* y las visitadoras.

Mientras tanto, su *Antología*... está en prensa. Un estudio sin precedentes en el país que Mayorga coordinó, contando con la colaboración del escritor y académico Alfonso Calderón, de la profesora Silvia Wizen y del dramaturgo Fernando Cuadra. Con autores cuya trayectoria va organizando la escena del teatro chileno.

Recordando que desde la primera entrevista que me hicieron cuando estubo en *La Breña*, empecé el subtema nacional, la necesidad de una temática chilena, sin exclusiones extranjeras. Definiendo el tiempo chileno proyectando el desarrollo, se trata un dramaturgo sagazmente alerta, que no se deja lo que somos.

comprender". No me extrañó. Comprendí perfectamente. Las dictaduras le toman el teatro. Pero ésta es el comienzo de la historia... Sendo ministro de Educación Ricardo Lagos, me una muy larga entrevista le entregó los dos proyectos y más. Una ley para el teatro. Le pareció magnífico y quedamos de volver de nuevo para estudiar su realización. Nunca más pudo enterarse con él.

Y me es un tema que está brotando. Pero, en el plano de la dramaturgia, Mayorga sigue produciendo.

«Si es verdad que tengo un próximo estreno, el de la comedia *El hombre que se cam-*

# Tras las huellas españolas en la escena nacional [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Tras las huellas españolas en la escena nacional [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile