



GERMAN MARIN:

# "Enrique Era un Marginal En el Centro del Mundo"

• Un día triste de 1988 murió Enrique Lihn una de las figuras claves de la poesía chilena contemporánea.

"Si hubiera algo parecido Gerardo Marin durante la construcción que sucedió con El Día. Enrique era un marginal en el centro del mundo que, condenado a sobrevivir un destino ignoto, estaba a veces con nosotros el posible camino de la felicidad personal."

**¿Cómo se conoció de la muerte de Lihn?**

"Estando en México me enteré de su muerte. Sin embargo, él me la anunció en una carta que me había enviado un par de semanas antes de morir."

**¿Qué padecía él?**

"Enrique murió de cáncer. Es interesante, dice una que durante la etapa terminal de su enfermedad llevó un diario de vida, que en realidad era de las vicisitudes que lo llevaron a la muerte."

**¿Cómo situaría a Lihn en la cultura chilena?**

"Considero que es el primer poeta que tiene una condición crítica en el sentido de ser un analista de la cultura y no uno que antes hayamos proyectado un escritor con esa característica que era parte de la realidad creativa que le acompañaba. Además de su excelente condición de crítico a la cultura, fue un sujeto crítico de la propia realidad. Uno que se amara en el mismo condiciones. No uno que, como si existiera en un mundo aparte, como Neruda, Huidobro, Gabriela Mistral, Pablo de Rokha, no encontraron un mundo que estuviera antes caracterizado en la forma que la tenía Lihn. La obra de Enrique Lihn es de permanente lectura y creo que es un poeta incorporado a la mejor tradición de la literatura latinoamericana."

### EL CIRCO EN LLAMAS

Marín un escritor, que incluso largos años en el exilio me muestra una hermosa edición de "El circo en llamas" (Editorial Lora, 1997), que integra los escritos breves de Lihn publicados en los últimos 30 años.

**¿Ve usted esta foto? Una pregonera María mostrando una vieja foto publicada en las primeras páginas del libro y agrega: "Fue tomada por un fotógrafo ambulante en la rambla de las Flores, en Barcelona, en 1911. Es una foto curiosa..."**

**¿Por qué?**

"Porque ejemplifica un poco la relación que tuvo con Enrique: él siempre hablando y yo escuchando."

**¿Cómo conoció usted a Enrique?**

"Yo fui compañero en la Escuela Militar de un hermano suyo, Edgardo Lihn y a través de Edgardo conocí a



"La obra de Lihn es de permanente lectura", comentó Gerardo Marin a El Día.

Enrique. Ya en esos años Enrique era un poeta que tenía un libro publicado. Yo en esa época, los inicios de los '30, tenía 16 años y estaba muy lejos de sentir alguna vocación por la literatura, por lo tanto en aquel entonces en mi

caso sólo hubo una relación formal nacida de la amistad que yo tenía con su hermano Edgardo."

El poeta Enrique Lihn - 1929-1988 - constituyó uno de las expresiones más originales y profundas de las letras de este

continente. Nacido en Santiago, estudió en el Colegio Alemán, y más tarde, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Tras la aparición en 1949 de su primer libro, "Nada se escarne", ingresó a la Facultad

de Bellas Artes. En 1956, editó "Poesmas de este tiempo y de otro", en 1963, "La piedra oscura" y al año siguiente, "Agua de arroyo".

En 1965, viajó a Europa, bocado a estudiar museología,



Lihn, constituyó por uno de las expresiones más originales y profundas de las letras de este continente.

En 1966 viajó a Cuba-país en el cual recibió dos años el premio Casa de las Américas por el texto "Poesmas de paso". En 1968, publicó "La maniquella de los poderes ocultos", y en México, otro libro de poesía, "Ficciones en Cuba".

**En esos años publicó junto a usted la revista Germinar.**

"Exactamente, en esta publicación conocí a Lihn desde su vida al personaje Gerardo de Pomper de sus narraciones posteriores."

### LOS AÑOS POSTERIORES

Entre 1972 y fines de los '80, Lihn publicó 15 libros.

**¿Por qué cree usted que Lihn no partió al exilio en 1973?**

"Si no se exilió, deduzco, se debió a razones exclusivamente familiares... En esos años la ayuda del escritor Cristóbal Henríquez le permitió ingresar como profesor investigador al Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Chile."

**¿Cómo fueron los últimos años de Lihn?**

"Sus últimos años yo creo fueron los mejores. Primeramente porque fue un hombre siempre muy amado por la pobreza. En los últimos años recién tuvo un trabajo permanente, como le decía, y eso le permitió entonces sobrevivir una vida más o menos digna, sin dificultades económicas, sin esos peores que aquejan a tantos, sobre todo a tantos creadores que no tienen medios muchas veces para sobrevivir dignamente. Por eso que estimo que esos fueron

los años felices de Lihn que luego se obscurecieron al darse cuenta de su enfermedad."

**¿Por qué era incapacidad para ser feliz, le refiere a María.**

"No leíder, su intranquilidad frente al mundo, quizás fuera un factor que actuara contra su propia felicidad personal, porque esa inquietud, esa leíder le hacía a veces no estar en la posibilidad de la felicidad. Fue un hombre atormentado, complejo, pero contradictoriamente a la vez un hombre de un gran humor: sabía pasar de lo trágico a lo cómico con extrema facilidad, de lo profundo a lo trivial. Por algo el título que yo le puse a su obra "El circo en llamas", lleva una suerte de contradicción. Circo: la alegría, la piedad, llanto; el trágico, lo destructivo..."

**¿Usted como Lihn se define un hombre del pasado...**

"Es cierto" dice este hombre de voz profunda, que hace poco minutos en la Feria del Libro de Ovalle, donde compartió, entre otros, con Mario Ballester, escritor ovalleño y agente de El Día en esa ciudad. "Es cierto entiendo algunos de mis más queridos amigos han muerto. Enrique Lihn fue uno de ellos. A veces digo en broma que me he olvidado de morir. Mi mundo es del ayer y ya soy un acostumbrado a la soledad. Siempre digo que yo no vivo ni en Chile ni en España, sino que en un espacio, porque en todas partes las habbitaciones son iguales."

**María Rodríguez O.**

"Enrique era un marginal en el centro del mundo" [artículo]

Mario Rodríguez O.

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Rodríguez, Mario, 1955-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Enrique era un marginal en el centro del mundo" [artículo] Mario Rodríguez O. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile