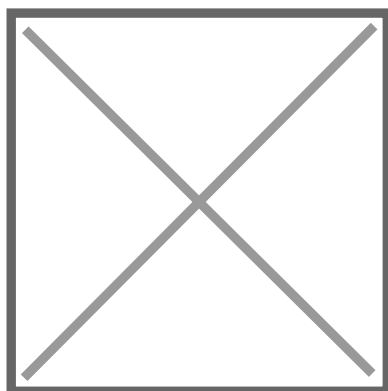




## En mi opinión



Por  
Gonzalo Contreras

### EL VALIOSO APOORTE DE MARIN

El regreso a Chile de Germán Marin luego de su largo exilio, no ha pasado inadvertido. En el lapso de tres años ha publicado cuatro voluminosas obras, dos de ellas pertenecientes a la trilogía "Historia de una abducción familiar", de la cual la segunda es "Las cien águilas", publicada este año por «Editorial Planeta». La primera, "Círculo vicioso", obtuvo el Premio del Consejo Nacional del Libro 1994, justificando el jurado el galardón por tratarse de una obra que enaltece la narrativa chilena. Ni más ni menos. El segundo tomo de este ambicioso proyecto literario continúa con las vicisitudes de un niño de clase alta chilena empujada, pero luego vuelve a rememorar. El niño vive sus momentos más dichosos en el colegio San Ignacio, etapa que tocará a su fin, junto con la separación de sus padres, cuando adolecido, entre otras cosas, por el capulador y la gallarda de los uniformes, ingresa a la Escuela Militar. Es un mundo extraño y ajeno donde nunca logrará sentirse a gusto, pero con el cual no entra nunca del todo en abierto conflicto. Pero ese es sólo un aspecto. Los textos del recuerdo juvenil están intercalados con innumerables apuntes que el propio autor anota, en un pasado más reciente, en el diario de vida que lleva en su condición de exiliado en Barcelona. El deliberado contrapunto es interesante y produce en todo su espesor la fatal sensación del paso del tiempo, de la inabundancia de la historia privada y pública del país en las últimas cuatro décadas. El texto, de candorosa escritura, está sembrado de sabrosos datos de época, canciones, películas, actores de moda, cafés y bares, donde los jóvenes de aquellos tiempos hicieron su aprendizaje de la vida.

### LA REIVINDICACIÓN DE LA HORMIGUITA

Cuando Delia del Carril murió en 1989, a los 104 años, se extinguió uno de los personajes de nuestra vida cultural cuya envoltura era un secreto de pocos y que el libro de Fernando Sáez, "Todo debe ser demasiado, Biografía de Delia del Carril, La Hormiga", viene a restituir en todo su esplendor y profundidad. La intensa, apasionada y apasionante biografía de una de las mujeres de punta que ha dado nuestro continente era un hecho casi indispensable. Sin duda que el conocimiento que tenemos de ella se debe a su relación con Neruda, con el cual vivió veinte años (de lo que se deduce que pudo vivir otros ochenta y cuatro sin él) y si bien son años fundamentales, tal vez los más ricos en acontecimientos y peripecias, Delia del Carril no comienza ni termina en Neruda. Surgida de una de las más nobles familias argentinas, millonaria, emigró de joven a Europa, luego de un matrimonio desafortunado, y se vinculó rápidamente con los movimientos de vanguardia de la época, además de ingresar al Partido Comunista. Un escudado para la sociedad bonacriste de la época. Es en el Madrid de la República donde conoce al vagamente prestigioso y joven autor de los "Veinte poemas de amor" y "Residencia en la tierra", que regresaba recién de Oriente. El flochazo es inmediato. Ella tiene veinte años más que él, pero según testigos de la época, su apariencia era la de una mujer considerablemente más joven. A los cincuenta años, Delia del Carril inicia una de las más fascinantes etapas de su vida. Estas dos décadas coinciden con importantes sucesos históricos de los que participa activamente, la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, el triunfo del Frente Popular en Chile y con el período más fecundo y la consolidación de Neruda como figura interna-

cional. A la postre, no será ella la que se llevará la gloria final -Matilde Urrutia la sucederá-, pero Delia seguirá adelante consagrándose por fin a la pintura, cosa que sus matrimonios le habían impedido llevar a cabo. Curiosamente sobrevivirá largamente a todos los protagonistas de esta epopéyica historia plagada de conspicuos personajes. Al final del libro, de una amena lectura y una profunda y bien documentada información, el lector saca una conclusión y se queda con una interrogante. La primera es la estatura y la magnitud espiritual de la Hormiguita, y la otra, ¿habría sido Neruda el mismo que conocemos como imagen pública, sin la Hormiguita junto a él en los veinte años más decisivos de su vida?

### UN THRILLER CONVENCIONAL

Cuando el italiano Antonio Tabucchi tituló su último libro, "La

cabeza perdida de Damasceno Monteiro", no puede haberle pasado por alto que el solo título era una premeditada inclinación al lector, una ambiciosa invitación a participar de un argumento rico en aventuras y peripecias. La apuesta del autor de "Nostalgia de la infancia" y "Sostiene Pereira", entre otros, escritor de culto para muchos, se cumple la verdad sólo a

modos. En rigor, el libro es un thriller convencional cuyas ventajas comparativas sean quizás el exótico escenario de la ciudad de Oporto en Portugal, y la creación de un personaje curioso, el abogado Melio Squacira, que le levanta algunos contratiempos sobre la cota de las fórmulas del género. Porque sus falencias estriban justamente ahí, en su apoyo casi reglamentario a las convenciones del género policial, en la pronta y fácil resolución del enigma, en la forma inverosímil en que el autor le va entregando en bandeja las claves al investigador (un bobo periodista que lee a Lukács). Como trasfondo, Tabucchi intenta vestir la historia con una denuncia hacia el poder, a la segregación racial de la Europa actual, a los esperados excesos de las policías, pero que no alcanzan más proyección que simples añadidos. Sólo para los lectores asiduos de Tabucchi.

### LA DESPEDIDA EXITOSA DE SORIANO

Ovaldo Soriano murió en 1996 a los cincuenta y tres años. Una muerte más que prematura para uno de los mejores escritores argentinos del post boom, si no el mejor. Prebisa de ello es su última novela, "La hora sin sombra", por la cual la editorial «Norma» le había pagado el íntimo anticipo para un escritor literario de estos lares: quinientos mil dólares. Pero eso es sólo un dato que amplifica aun más las expectativas acerca de un libro que, sin saberlo nadie, cerraría la obra completa de Soriano. "La hora sin sombra" cumple largamente esas expectativas y, afortunadamente para él, su despedida la hizo en gran forma.

En la mejor cuerda de Soriano, el libro es un delicado relato que comienza con la fuga del hospital, disfrazado de rockero, del padre del narrador, el cual a partir de ese hecho comienza un exhaustivo ejercicio del recuerdo en el que su padre, un atractivo y conmovedor héroe, será el centro del relato, como también su casual madre, la cuasi-actriz Laura. Este recorrido en el tiempo ocurre a bordo de un viejo Torino puesto a punto por el extravagante padre y en el cual el narrador realizará un viaje iniciático a su pasado por las carreteras argentinas. Más allá de la riqueza y el colorido de las situaciones y los personajes que lo caracterizan, Soriano esta vez parece calar más hondo y escribe una obra casi perennitatoria. En una temprana escena en que el personaje consulta a un médico por un atormentador ruidido en la oreja, éste pregunta: "¿Me muero?", a lo que el médico responde, "no se sabe, puede ser todavía poco". ■

## LECTURAS PARA UNA NOCHE DE INVIERNO



# Lecturas para una noche de invierno [artículo] Gonzalo Contreras.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Contreras, Gonzalo, 1958-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas para una noche de invierno [artículo] Gonzalo Contreras. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile