



AAE6607 de Tribune Los Angeles 7-VIII-1997 p. 3

Antología crítica de la poesía chilena

El panorama literario chileno cada cierto tiempo se ve estremecido por la aparición de una clase de libros que, al parecer, a muy pocos deja indiferente: nos referimos a las Antologías, verdaderos monumentos, a los que, según sea el caso, se les rinde honores, o simplemente se les hecha al olvido. Lo que sí está claro, es que en los últimos años ha existido una verdadera fiebre Antologitis, a tal punto que, prácticamente no existe ciudad o villorrio chileno que no cuente con títulos como "Antología Poética de", o «Voces líricas de ...», o más simple aún, algunos se titulan «Poetas de ...», todo ello sin contar con las selecciones hechas por temas, generaciones o movimientos literarios. Creemos que todo esfuerzo es válido, aún cuando hay autores que se incluyen con una excesiva cantidad de páginas y otros más prudentes (los menos), se autoexcluyen de tan granada selección.

Un especialista en Pablo de Rokha, autor de varios libros sobre su obra y compilador de otras cuatro antologías, como lo es el poeta Nain Nómber es el autor de «Antología Crítica de la Poesía Chilena» (Tomo I), publicada por Ediciones Lom, obra que se nos anuncia de cuatro tomos. Según su compilador este trabajo de gran envergadura difiere bastante de otras similares, por ello en palabras prologales nos señala: «Este primer volumen de la Antología Crítica de la Poesía Chilena», intenta ser algo más que una mera recopilación de textos en orden cronológico y

con noticias de sus autores. Pretende no sólo entregar una selección de poemas y poetas, sino también mostrar los cruces y articulaciones que se han producido entre las obras literarias, la historia y la cultura del país.

De ahí que se haya optado por una perspectiva y una posición personales, en torno a las épocas, períodos, movimientos y producciones singulares.

En cuanto a la selección poética, se inicia con un poeta que, aunque no nació en Chile, es considerado un «clásico entre los clásicos», se trata de Andrés Bello, quien a pesar de no ser un gran poeta fue «el primero que enseñó a respetar el arte, a pensar con claridad y a volverse hacia lo propio no como paisaje ni como naturaleza, sino como belleza sentida y actividad práctica». Lo mismo vale para Rubén Darío, máxima figura del modernismo, de quien leemos aquí su «El Rey Burgués». En la primera parte de estas páginas están los poetas neoclásicos y románticos como Salvador Sanfuentes, Guillermo Matta, Eduardo de la Barra, Guillermo Blest Gana, José Antonio Sofía y Juan Rafael Allende. Luego aparece el nombre de Juan Antonio González, considerado el «primer poeta moderno de Chile», al que le siguen Julio Vicuña Cifuentes, Augusto Winter con los célebres versos de «La Fuga de Los Cisnes», Samuel Lillo, Antonio Bórquez Solar, Diego Dublé Urrutia, Francisco Contreras y Manuel Magallanes Moure. Otras

páginas incluyen a Carlos Pezoa Véliz, Luis Felipe Contardo, Carlos Mondaca, Víctor Domingo Silva, Jerónimo Lagos Lisboa, Pedro Prado, Max Jara, Ignacio Verdugo Cavada, Daniel de la Vega, hasta llegar al ya legendario Pablo de Rokha.

Un trabajo que pese a su volumen (525 páginas), se antepone con creces a esas mal llamadas «Antologías Generales». Una muy cuidada selección y datos de cada uno de los antologados hacen de sus páginas un texto de consulta y de agradable lectura.

Wellington Rojas
Valdebenito.

Vagabundo

Le dicen el vagabundo,
y no saben que es su libertad.
Siente el aire frío en su cara
y es feliz sin atadura.

*El hombre sueña con su tierra,
nacer en ella para vivirla,
y sin rejas que lo
priven de su libertad.
Le dicen vagabundo.*

*No espera la caridad
que lo sostenga en su tierra.
quiere vivir junto al aire
y el sol que lo ampare.
Le dicen el vagabundo*

Loms.

Antología crítica de la poesía chilena [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología crítica de la poesía chilena [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile