



*Diario de segunda
espectáculos* Viernes 20 de octubre de 1995 *RCG 5436* 79

TEATRO

¿Será bueno que mi abuelita la vea?

COMENTA: Pedro Labra.
Obra: "Viejitas".
Autor y director: Christian Ortega.
Intérpretes: Nelly Meruane y Angela Escámez.
Sala: Centro Montecarmelo.

Hay una situación básica: dos viejas que deben compartir la misma pieza en una casa de reposo. Ellas son personajes definidos por unas pocas y simples características: una es fantasiosa, histriónica, dominante, la otra sencilla, atenta, querendona. Durante una hora y diez minutos, la obra nos muestra el micromundo que establece este par de niñas decrepitas, solitarias y abandonadas, tácitamente esperando emprender el último viaje. Por cierto, una comedia dramática de tema áspero para el espectador, difícil para cualquier autor experimentado.

El texto, con el cual debutaba como dramaturgo y director el joven Christian Ortega (a lo que sabemos, con formación de actor), no tiene historia, conflicto ni tensión. Como la situación no progresiva, se convierte a poco andar en tan sólo una atmósfera, una imagen estancada, la de la commovedora camaradería en la espera de la muerte.

Su interés reside entonces en la interacción de las dos ancianas, que se cuentan fantasías y recuerdos improbables, y juegan juegos seniles. Sus diálogos más parecen conversaciones, a menudo sobre asuntos triviales; carecen del carácter dramático y "apelativo" que debe tener la palabra en un teatro realista como éste (en que cada frase provoca una reacción en el interlocutor, y a su vez despierta resonancias en el público). Su humor funciona poco, y lo hace cuando emplea mecanismos directos, de llegada inequívoca.

Ya se sabe que no es conveniente que un autor ponga en escena un texto suyo, porque no tiene distancia frente a él; peor aún si no se ha fogueado en una u otra función. Un director experto quizás habría desplegado recursos teatrales para enfatizar lo esperpéntico, la ternura o el lirismo implícitos en el material. El espectáculo que arma Ortega (a quien le sobra audacia juvenil) resulta plano, pobre en sensibilidad; no logra nunca levantar vuelo, desprenderse de la literalidad y adquirir significación expresiva. Su tabla de salvación es el oficio de las dos actrices: gracias a ellas el esfuerzo se sostiene con cierta dignidad.

Será bueno que mi abuelita la vea? [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Será bueno que mi abuelita la vea? [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)