



Este ensayo de crítica literaria feminista de Eliana Ortega ("Lo que se hereda no se hurtta", Editorial Cuarto Propio, 217 páginas) son una recopilación de presentaciones de libros y artículos sobre la producción literaria de mujeres de diversa procedencia. Dividido en tres partes: Ruiz, Ramazán Norte, Ramaje Sur, encontramos en él una mirada propia y honesta que trata de no caer en el discurso de la arrogancia y que responde a la creciente necesidad de trabajos de referencia que ofrezcan información sobre el fenómeno vivo, latente y siempre polémico que es la escritura de mujeres. La autora hace hincapié en la necesidad de replanteamientos teóricos que asuman y descifren las especificidades del discurso femenino y que tienen que ver con revelar las estrategias de un discurso crítico paternalista, las implicaciones ideológicas de los remanidos clichés, algunos ingenuamente amables y otros ofensivos, lo que redunda en que la actitud crítica se vea enfrentada a dos posturas: o asume esos clichés plenamente o deja de someterse a ellos y acepta el desafío de las funciones, las situaciones y los textos nuevos que trae la escritura femenina al campo literario.

Desde esta óptica -un testimonio personal de lectura y escritura- Eliana Ortega rescata la figura de Gabriela Mistral como antecesora, precursora y cultora de una estética ética-femenil, cuyo discurso le otorga lugar de privilegio y



Lo que se hereda no se hurtta

DE 06 PT

Por Milton Aguilar, Beca Consejo Nacional del Libro

de poder a las mujeres traviesas. También valora a Virginia Woolf por ser una escritora vigente y que ubica su campo de lucha en el lenguaje, que es el elemento central de las condiciones materiales en que se configuran las conciencias femeninas y por la fuerza de un discurso que desafía, que descoloca tanto al lector como al autor y que pone en entredicho toda una tradición. Pero este recorrido no se detiene en la raíz, sino que avanza en el análisis de Sandra María Esteves y de varias poetas puertorriqueñas; en Toni Morrison y Ana Castillo, quienes cuestionan el canon de la literatura norteamericana, y en la obra poética de mujeres chilenas como Delia Domínguez, Paz Molina, Soledad Farfán y otras escritoras latinoamericanas del ramaje sur; Rosario Ferré, Diana Bellesi, Clarice Lispector y muchas más.

En resumen, "Lo que se hereda no se hurtta" es un libro que enriquece el panorama de la crítica femenina, logra en varios aspectos interesar no sólo a los especialistas, sino que a los lectores comunes, aquellos que se sienten perdidos en la maraña de lenguajes difíciles de entender. Plantea interrogantes valientes y honestas, sobre todo, en la necesidad de practicar una autocritica constante al "leernos, hablarnos y escucharnos unas a otras" y por qué no unos a otros en un diálogo que permita pensarnos hombres y mujeres humanamente.

Lo que se hereda no se hurtta [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo que se hereda no se hurta [artículo] Milton Aguilar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile