



cultura
KAD
4841

SÁBADO 5 OCTUBRE 1996 Las Últimas Noticias 39

● DEBUT Con la obra "Pequeño contratiempo justo al final del siglo"

De Los Jaivas a la poesía

Por Angélica Rivera

Como una tarjeta de presentación frente al "Parnaso literario" chileno define Eduardo Parra su primer libro de poemas, "Pequeño contratiempo justo al final del siglo", con el cual ha decidido cambiar momentáneamente el escenario musical por el de las letras.

TECLADISTA del famoso grupo Los Jaivas por casi tres décadas, Parra escribe desde los 14 años y había publicado anteriormente otras dos obras en Chile (en 1968 y 1987), pero fueron ediciones propias y tan restringidas que éste es prácticamente su debut oficial en el ámbito de la literatura.

"Sería para mí un gran honor si me dan la *luz verde* y pudiera continuar escribiendo", dice, refiriéndose a la esperada aceptación de crítica y público. El libro, publicado por Ediciones Rumbos, incluye elogiosos comentarios del editor Efraín Szmulewicz, quien resalta que Parra "recibió en dote doble fortuna: músico y poeta", pues posee el don de escribir "palabras que se entrelazan y se juntan, mágicamente, para formar armonía y pensamiento".

Vifamarino residente en París desde hace 20 años, Eduardo Parra solía intercambiar reflexiones y poemas con el destacado escritor porteño Juan Luis Martínez, a quien le unió una gran amistad. Pero se confiesa "auto-didacto" en materia literaria y gran admirador de los clásicos chilenos en prosa.

Aunque siempre compuso versos para el gru-

po, cuenta que el último álbum de Los Jaivas ("Hijos de la tierra") fue una suerte de espaldarazo para este lanzamiento, ya que "por primera vez apareció la autoría individual de las letras, que en este caso son mayoritariamente mías. Les pedí permiso para hacerlo, ya que yo quería comenzar una carrera literaria aquí en mi país".

● Eduardo Parra,
tecladista del
grupo, presentó
libro de poemas

En 63 páginas, su "Pequeño contratiempo..." recoge poemas escritos entre 1969 y 1978, año en que el poeta se cambió a narrador y comenzó a incursionar en el cuento. "Fue como si todo el espíritu poético se hubiera trasladado a la prosa" e incluso -cuenta- hoy está dedicado por completo a la novela.

Pero ese *momento poético* hoy plasmado en este libro refleja lo que él considera "un trabajo muy laborioso con el alma nacional: el paisaje, el sentirse inmerso en la naturaleza, el vivir con cierta simbología patria, con toda esa chilenidad que yo sentía que existía. Era como un llamado poético tratar de expresar toda esa alma".

ESE INTERÉS "me marcó hasta ahora y me llevó a tratar de comprender el alma continental", algo que se convirtió en el pensamiento común de toda una época, dice Eduardo Parra. Hoy, este músico-poeta aspira a que los lectores lleguen a su libro "de la manera más pura posible", sobre todo porque se trata de "un lenguaje directo, no de imágenes, sino coloquial, cotidiano, con ese sonsonete poético que yo creo ha existido siempre en Chile".



EXPECTATIVA "Si todo marcha bien, pronto podría publicar mis cuentos".

De Los Jaivas a la poesía [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De Los Jaivas a la poesía [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile