



## Dos Nuevas Voces Poéticas

Por: Wellington Rojas Valdebenito

**E**n la variada producción poética que día a día emerge desde casas editoras o en limitadas y modestas auto ediciones, se nota, cada vez más, la presencia de voces femeninas, lo que al parecer es la tónica que actualmente predomina en nuestra literatura. A la gran calidad de novelistas y cuentistas, se suman las féminas que no trepidan en ocupar espacios poéticos vitales. El mérito es mayor si se trata de autoras que debutan en la letra impresa. Es el caso de Cecilia Palma y Nadia Prado.

Cecilia Palma (n 1962) fue activa participante del Colectivo de Escritores Jóvenes (1983-1985), luego pasó a integrar algunos talleres literarios. Ahora ha decidido reunir parte significativa de su quehacer poético en las páginas de "A Pesar del Azul", el cual cuenta con palabras prologales del gran novelista ecuatoriano Miguel Donoso Pareja. En los versos de "Depresión" vemos un buen uso del verso corto:

"Cayeron bruscamente en mil pedazos mis huesos yacen en el suelo sucio donde se confunden con restos de cualquier cosa". Como un postrer adiós a aquellos que en un momento aciago (o feliz?) deciden poner término físico a su existir, están los versos que siguen: "hoy supe de tus ojos entregados a la brisa congelados en este no eterna tu imagen en mi retina ¡tanto desamparo inerte! un zapato yacía más allá de tu cuerpo tarde cotidiana e insoportable eres un bulto cubierto de nylon negro" como metáforas paralelas con dos visiones sobre una inminente partida sin retorno Cecilia escribe: "El hombre de Enrique Lihn se masturbó a las puertas de la muerte como único signo de vida esta mujer la que asoma ahora entre las sábanas ya no tiene esperanza". También la autora en un par de líneas logra cautivar al más exigente de los lectores: "Suave tu labio rozó mi barrera."

El poemario de Nadia Prado se titula "Simples Placeres" (Editorial Cuarto Propio) y en sus páginas asistimos a un desgarramiento poético (por lo demás muy válido) a ciertos roles estereotipados por una sociedad que aún en épocas supuestamente mejores no logran superar. Los ejemplos son múltiples: "Me han llamado perdida ahora ando en la solitaria mojanando asientos me han llamado loca ¡pero que va! esta vida no es una canción de amor yo también soy un ángel descompuesto". En otras estrofas la autora se toma iracunda: "Raza delirante es esta que se hace llamar poetas anomalía bruta almas en procesión desencanto del desencanto nos han dicho. Están perdidos por el deseo irreparable de mentir entonces el deseo se nos vuelve en contra. Están perdidos nos han dicho y este sinfín de bocas muerde la

noche". En su poema "Mi Pecho" su palabra está impregnada de situaciones límites al borde de la marginalidad alejada de lo cotidiano: "Recibí una carga de hombres y mujeres que apenas recuerdo también la enajenación consistía en fornicar todas las noches hasta el amanecer que te botaba como a un vampiro."

Entonces me levantaba y bebía para que las horas siguientes no existieran sólo mi casa que se iba con todas las cosas de las calles marqué de vejez mi estómago asilé en subterráneos y licor mi consciencia afuera mis amigos y enemigos estaban como yo las palabras estaban como cuchillos hacia delante y hacia atrás de salida cruzan una puerta mi ojo se disparó a la ventana quebrando el espacio del cielo el rincón de la noche el único ojo de vidrio por donde podría ver diarios espectaculares. La constante muerte la constante furia. Todos estuvimos en el mismo abismo".



## En el Día sin Fumar De

**E**n el día sin fumar demos un buen ejemplo. ¡Cuidado con las imitaciones! Otros nos observan e imitan.

Alberto Bandura, científico de la conducta de la Universidad Stanford, concluye de sus investigaciones que cualquier cosa se puede aprender observando a otros.

El aprendizaje imitativo, por supuesto es más que un simple remedo. Algunas personas deducen reglas y principios generales sobre la conducta que les permite ir más allá de lo que ven y escuchan.

Si los niños y adolescentes tienen modelos con prestigio social, con poder, simpatía, hermosos, el hábito y posterior adicción al tabaquismo puede ir paulatina y seguramente apareciendo.

Linda Davidoff, declara que se puede adquirir el hábito al observar el modelo que fuma y reconocer en él características distintivas de su conducta.

Algunos retienen el modelo y lo almacenan activamente en su memoria para después ejercitar la acción, en este caso, de fumar. Ejecutando la conducta del observado posteriormente el padre, tío, profesor, amigo, artista, deportista, modelo, "guía espiritual" o quien sea, ejerce una influencia en él y es aceptada por el sujeto como apropiada. Con probabi-

La Tribuna, Los Angeles, 27-X-1993 p. 3.

# Dos nuevas voces poéticas [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos nuevas voces poéticas [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile