



RCE7434

ESTIMULOS de Mundo

NOVELA POLICIAL

El informe pelcano

Por John Grisham

Nadie mejor que un fiscal especializado en lo criminal —el acusador por cuenta del Estado, según la legislación norteamericana— para tejer la historia de un asesinato doble y los intrincados, insólitos, peligrosos, en algunos momentos románticos caminos para llegar al o los homicidas. Porque *El informe pelcano* involucra a docenas de personajes de tan altas esferas como la Casa Blanca, jagándose por el poder y el dinero, tal cual John Grisham, el autor, lo ha observado en su ejercicio profesional en Mississippi. Allí donde en la región de las marismas, los pobres pelicanos amenazan desaparecer por la agresión ambiental provocada



62

por la extracción petrolera. Sólo que Grisham le concede a una mujer la genialidad de descubrir la confabulación criminal con sus talentos de alumna de Leyes, unida a los de un periodista del Washington Post. Ella, en el cine, será Julia Roberts, a punto de perder a cada instante la vida en las calles de Nueva Orleans. Nueva York o Washington, con la CIA, el FBI, matones criados o contratados en el extranjero. Cada cual con su especial designio ante la inminente detonación de una olla más escandalosa que *Watergate*: un pelicano post-moderno dentro del género policial.

Editorial Planeta, 1992, 355 páginas.

The Firm

Por John Grisham

En español, la novela se llama *Fachacha*, pero aquellos que viajan por los aeropuertos del mundo se encuentran con este ejemplar, la primera de las novelas de esta nueva industria literaria llamada John Grisham. Los que saben inglés agradecerán leerla en su idioma original, ya que es más rápida y menos pretenciosa que la traducción. Además, para libros mal escritos, no hay como el inglés. Si son entretenidos, ni se nota que fueren hechos por un buen *software*. Grisham, hoy por hoy, es como el Stephen King de los tribunales. Esta semana tiene cuatro libros en la lista de los best-sellers de The New York Times: *El informe pelcano*; *The Client*; *A Time to Kill* y éste, *The*

Firm, que ahora volvió a dar que hablar debido a la cinta de Sidney Pollack, con Tom Cruise y Gene Hackman, que se acaba de estrenar. ¿De qué se trata? De un abogado recién recibido, bursomero y casado, que acepta trabajar para un bufete de Memphis en vez de irse a Wall Street. ¿La razón de tan extraña decisión? El sueldo, las franquicias, todo. Es decir, una oferta que no pudo rechazar. Y, claro, nada tan bueno puede ser totalmente gratis. Resulta que *la firma* es sólo una fachada... Y el que entra, no sale... Entretenimiento barato pero sano. Ideal para un vuelo largo.

Mont Books, 1992, 299 páginas.



NOVELA

60 Kilómetros

Por Francisco Ortega

A los críticos les gusta hablar de la generación de los Pinochet *hijo*, es decir, aquellos autores que empezaron a escribir después del Golpe. Pues bien, con Francisco Ortega, el saber de la generación que releva a ésta ha llegado. No sólo nació después del Golpe (en 1974), sino que empezó a escribir casi a finales del gobierno de Aylwin. Así y todo, es impresionantemente poco político y consagrante. Estructurada en torno a capítulos-kilómetros, esta larga novela de aprendizaje narra el viaje de un chico que se trasladó desde Temuco al pueblito de Victoria (o sea, 60



kilómetros). Pero el viaje no es tan sólo físico; sino moral y erótico. El chico sueña, alucina, se pasa películas y evita pensar que tiene que decirle a sus padres que repitió un curso. Ortega, chico solista a la tele y al rock, fusiona los clásicos, las películas, los mitos y la literatura de género (desde Tolkien a Brian Stoker) para lograr un charquizado postmoderno que sorprende (la provincia, al parecer, no tiene nada de provinciana), pero que no convence del todo. Aún le falta, pero de que promete, promete. Es más que probable que los adultos no entiendan nada. Pero los chicos que no loen, se sorprenderán. La primera novela *adé* chilena. De Temuco, tenía que ser.

Editorial Los Andes, 1992, 145 páginas.

AUTO- BIOGRAFÍA

Un ángel en mi mesa

Por Janet Frame

A primera vista parece una locura: casi quinientas páginas autobiográficas en letra minúscula de una tal Janet Frame, neozelandesa de la cual no tenemos otra referencia que el hecho que su obra *Un ángel en mi mesa*, convertida en película, se ganó todos los premios del Festival de Venecia.

Nada de locura, y por el contrario, absoluta fascinación provoca esta Janet Frame con su infancia misteriosa dentro de

MUNDO DINERS JULIO 1993

Nº 428

Estímulos de mundo [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estímulos de mundo [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile