



Rev. de los Andes 18-7-85 p. 2-3 (Suplemento)
RCG3584

Darío Osés: "Me Encanta el Folletín"

por Pedro Pablo Guerrero

NO sólo tranquilidad ha encontrado Darío Osés (46 años, casado, dos hijos) en su cargo como coordinador de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile; su trabajo también le permitió acceder a la fuente de documentación esencial para la novela que escribió entre 1992 y 1994, después de *Rockeros celestes* y *Machos tristes*. Gracias a su contacto con la más completa colección que existe sobre el gobierno de Balmaceda y la Guerra civil de 1891 —donada a la Universidad por Fanor Velasco, secretario del malogrado Presidente—, el autor pudo materializar un proyecto literario que venía acariaciando hace varios años: describir ese conflictivo período de nuestra historia.

—Siempre me apasionó la figura trágica de Balmaceda— explica Osés. Cuando asumí tuvo todos los elementos para ganar: contaba con una caja fiscal completa y había logrado el sueño de reunir a toda la familia liberal. Sin embargo, poco a poco, fue perdiéndolo todo, hasta quedar acorralado y sin otra salida que el suicidio.

Comparar esa época con la que se vivió entre 1971 y 1973, bajo el gobierno de la Unidad Popular, también era un idea largamente madurada:

—Allende en 1970 tenía una gran oportunidad para hacer un gobierno exitoso, pero creo que invocó la figura de Balmaceda, mimetizándose con él y cumpliendo su mismo destino. Yo en esa época fui muy opositor, pero siempre me inquietó que la izquierda invocara esa y otras causas perdidas. Hasta se hizo una teleserie sobre Balmaceda que se llamó «La sal del desierto». De alguna manera, en *El viaducto* sugiero que todo lo que ocurrió durante la Unidad Popular fue un acto de autoinmolación. Pienso que, en el fondo, ellos no querían ganar, sino afirmarse a través del martirio y la derrota.

De todas formas, Osés advierte que con su obra no pretendió una comparación histórica:

—*El viaducto* es un juego literario. Su argumento es una recreación de la historia a través de melodrama. Conozco bien su técnica. He trabajado en guiones de televisión e incluso una vez hice un proyecto de teleserie del que alcancé a escribir algunos capítulos.

Tras dos años de trabajo, este narrador y periodista publica su tercera novela, «*El viaducto*», una obra que propone, a través de guiños al melodrama, inquietantes analogías entre los gobiernos de Balmaceda y Allende.

"No me interesa el climax trágico. ¡Me carga la solemnidad!"

El interés en este género se vincula a su gusto por el folletín, como lo evidencian varias alusiones en la novela, ambientada precisamente en tiempos de su auge, durante la segunda mitad del siglo XIX (Dickens, Dumas, Sue):

—Me encanta el folletín. Antes ese tipo de literatura gozaba de la capacidad para crear el imaginario colectivo, tal como ahora lo hace la televisión. Ya no se puede imitar el género, pero sí hacérselo homenajes y rescatar algunas cosas, sobre todo la capacidad de envolver al lector en un argumento, pues sigo creyendo que lo más importante es contar una historia.

"Me encanta el folletín" [artículo] Pedro Pablo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me encanta el folletín" [artículo] Pedro Pablo Guerrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile