



Crítica

"Soy Plumas, Soy Patas, Soy Alas"



Corazón de Buey

Brucke, Festival Bogo, Corazón Amigo,
del Alfa, Santiago, 1993, 130 páginas.

por Ana María Lamela.

E s curioso lo que pasa con este libro: el grande cuento es tan hermoso, que dan ganas de llorar y no querer leerlo. Ese viaje largo a la desolación se transforma, por desgracia, en algunos de los relatos que siguen, aunque sería haber algo en la escritura misma que los rescatara. Pero el punto de partida ha sido demasiado alto, más aún si se piensa que todo es el libro de un primer año. Talento le sobra a Fernández Jugo, quien, "saber" incluso, en qué género le interesa, un par de sus historias —las más breves— alcanzan a tocarla con los dedos. El problema está en cómo manejar esa talento en los relatos más largos, que muchos compararán de los malos.

No cabe duda: es la magia misma la que está presente en sus primer relato, *Margarita*. La magia de la palabra poética, una magia que no necesita explicaciones para transformarse al mundo en la que

nos de la conciencia, en tanto la prosa es, quizás, necesaria y simplemente, más prosa. En 1792 se trata de cambiar el curso de un río de alas en un tiempo que se desvía, un momento en donde, entre los dedos, el cuerpo que a veces son cosas, a veces, incluso, si se quiere. Y la guerra como experiencia donde que no se enfrenta con poder.

Un cuerpo de mediana calidad lo constituyen. Una historia extraordinaria, una filosofía para los desolados y del hombre a más, que significa, no obstante, un momento. El primero es un juego de palabras sin mayor gracia que la no pertenencia de la protagonista y una historia sencilla de un hombre llamado hombre de la Tierra. En el segundo se advierte una similitud más humorística —que no hace caer a nadie— y la sencillez del juego entre realidad y ficción, representando bajo la forma humana de hombre cordón.

Y el tercero, desde el típico social sin que sea una solución por alguna voluntad imaginativa, en las que Fernández es bastante bueno. Esto dificulta la comprensión del lector, a pesar del sujeto metalingüístico del autor y la intención como terminante de la sociedad, como relato, sin ser desafiante del todo, se pierden a configurar un mundo tal y como quedar, más bien, como una experiencia humana, interior.

"Soy plumas. soy patas, soy alas" [artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy plumas. soy patas, soy alas" [artículo] Ana María Larraín.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile