



*Guldemont 23* **Escritor Mario Olea se refiere a sus "Crónicas otoñales"** *DD 8 308*

## Catarsis y defensas para el pasado y las letras

LORETO NOVOA  
Santiago

Al escritor y profesor de inglés Mario Olea no le importa ser de aquellos que se han "quedado pegados en el pasado". Con la autoridad de un profesional jubilado y exiliado, confiesa que ahora es el momento para recordar ciertos momentos vinculados a su realidad y a la del resto de los chilenos.

Autor de *Recuerdos del exilio*, presenta sus *Crónicas otoñales*, "un libro poco usual en los tiempos que corren".

—Pienso que no hay nada de malo en quedarse en el pasado, porque los que sólo viven pensando en el mañana, se les olvida el suelo que están pisando y a veces no están pisando ni el suelo!

—¿Su libro puede ser el resultado de eso?

—Sí, claro, pero en el libro no me refiero sólo a eso.

—¿Cómo surgieron las *Crónicas otoñales*?

—Surgió de a pedazos, de a poco. Primero escribí el libro *Recuerdos del exilio* y después se me ocurrió la idea de escribir algo sobre las casas, las calles y las cosas que ocurrían en Santiago. Me puse a escribir eso y salió lo que salió.

—Hay mucha descripción y referencias a hechos históricos, como la matanza del segu-



*"No hay nada de malo en quedarse en el pasado, porque los que sólo viven pensando en el mañana, se les olvida el suelo que están pisando", dice Mario Olea.*

ro obrero...

—Bueno, quise escribirlo tal como yo me acordaba. Estaba en el colegio cuando sentí los balazos y con mis compañeros salimos por la puerta de atrás... Está también todo el problema de la Cosach, Corporación del Salitre en Chile, con la desocupación de las salitreras y el despido de los obreros, que luego llegaron a Santiago, muertos de hambre, pijoños, porque eso era verdad! los pescaban y los llevaban a la piscina escolar para desinfectarlos. Yo en el comienzo del libro hago una cita de C.F. Ramuz donde dice que para haber vivido hay que recordar la infancia, vivirla, incorporársela y, entonces, se habrá vivido plenamente.

—¿Y usted está incorporado a su infancia?

—Claro. (Todos los viejos tenemos la infancia muy bien incorporada!)

—Usted describió este libro como "Un concierto para ego y circunstancia".

—Lo mío fue una catarsis, un poco liberarse y decir cosas y un poco de creación, porque este libro

es más bien literario que histórico o personal.

### El lenguaje

—¿Tiene otros proyectos literarios por concretar?

—Estoy escribiendo otras cosas, como mi vida política desde mis inicios hasta el golpe, que es algo que había dejado de lado porque cuando uno escribe sobre caliente, no tiene el mismo valor. También estoy escribiendo sobre otras de mis manías: el lenguaje, porque yo condeno el habla siótica impuesta por los políticos actuales y hábilmente secundada por los periodistas.

—Entonces los escritores tienen una gran responsabilidad...

—Claro que sí, porque yo creo que hay dos grandes tipos de errores en el lenguaje: uno es el descuido de los ignorantes, que usan palabras sin saber qué significan, y el otro es el afán de la originalidad de algunos escritores que inventan palabras.

—Sin embargo, hay grandes inventores de palabras en la literatura chilena.

—Pero hay que tener genialidad.

*La Epoca 24.12.96 p. 28*

## Catarsis y defensas para el pasado y las letras [artículo]

Loreto Novoa.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Olea Guldemont, Mario, 1923-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Catarsis y defensas para el pasado y las letras [artículo] Loreto Novoa. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile