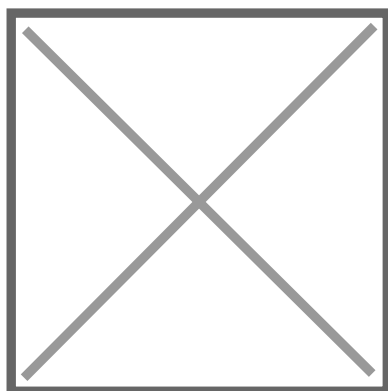




Estructuras superpuestas y cotidianeidad

M.E.M.B.
SANTIAGO

Si bien los dos tiempos y las tres situaciones que maneja Osés en *El viaducto* anclan en el pasado, toda la novela habla del presente. Por analogía de oposiciones, de ausencias, se refiere, en una carambola, al Chile de hoy.

Una vez Marcos Aguines, novelista y psiquiatra, autor de *La gesta del marrano*, dijo que una novela histórica era válida en la medida en que reflejara una situación presente, que fuese un espejo lejano. La historia sería un ejercicio masturbatorio si no reflejara lo que vivimos. En ese sentido, el fin de siglo pasado es muy semejante a éste en algunas cosas: hay una valorización de la modernización, por ejemplo, pero que a diferencia de hoy pasaba por educar a la clase obrera para aumentar el valor de lo producido, como decía Balmaceda. La clase media se jugó por eso, mientras había otros que disfrutaban de la bonanza económica con la misma mentalidad cortoplacista del existismo de hoy. Nadie se preguntaba hasta cuándo podía durar el mito del crecimiento permanente, igual que ahora, en que además esa idea está santificada por el otro mito, el del fin de la historia, que habla de que éste es el momento más perfecto que podemos esperar.

En la novela hay también un ingrediente posmoderno, reflejado en cómo ven la realidad algunos personajes, sobre todo Maucha. Aparece allí una suerte de visión resultante de la saturación actual de imágenes, de videos, de películas, de sports, que hace difusos los límites entre lo real y lo ficticio. A Maucha se le confunden la teleserie y la realidad, pero no para provocarle evasión, sino para darle más lucidez.

Todo lo anterior, como también el largo y riguroso tiempo en que Osés pasó investigando la época balmacedista es notorio en su narración. Pero no en la forma de ensayo de ideas o de atisbamiento al lector con datos, sino formando un sustrato firme, potente, que se intruye más que se deja leer. Una suerte de cimiento a la vez poderoso y flexible sobre el cual surge la construcción ficcional de la novela. En parte esto sucede porque no le interesó la parte política de lo investigado, sino lo cotidiano, opción que ayudó a superar el problema más difícil de



"En esos años la gente fue muy autoexigente en eso de entregarse a lo que creían era el camino de la historia, y paralelamente, no estaban preocupados de cosas importantes en el ser humano", dice Osés dando una mirada al pasado.

la narración: "Conectar las dos épocas sin que fuera de forma mecánica".

Trató de privilegiar lo que definía el sentimiento de la vida corriente de las épocas: el club, el hipódromo, las especulaciones en la Bolsa, los teatros de zarzuela; y también los trabajos voluntarios, el paro de los camioneros, la construcción del Metro, la bohemia de esos años y de los que los precedieron. El resultado es, sin duda, notable. Osés también califica de "notable" el trabajo de edición de Carlos Orellana, de Plátano, porque "estaba muy sobredimensionada. Cuando uno hace un trabajo de investigación trata de no perder nada, de poner todo".

Y, si parte de los aciertos, corren por cuenta de la estructura

escogida, una buena porción de ellos también lo hace por el lado del uso y el manejo del lenguaje y de las atmósferas, envolventes como en toda la creación de este quitado de bulla, pero certero y talentoso arquitecto de ambientes y tramas.

Yo creo que las atmósferas te pueden ayudar frente al lector, a competir con el relato dramático del cine, donde el espectador se identifica con un personaje. Eso mismo lo puedes hacer en la literatura; lo que necesito yo mismo para meterme, para hacer la composición de escena, y crear este tono único que tiene cada atmósfera, que es sutil. Toda interacción tiene un temple anímico, único, que es interesante definir. Es lo que uno huele e identifica como lo más de fondo en una historia.

La Nación, Domingo 2 de Octubre de 1994

Estructuras superpuestas y cotidianeidad [artículo] M. E. M. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

M. E. M. B

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Estructuras superpuestas y cotidianeidad [artículo] M. E. M. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile