



TEATRO **"DOS EN EL DESVÁN": ESPEJO DE UN VIEJO MATRIMONIO**

Carlos Genovese, director y autor de la obra teatral *Dos en el Desván*, que se presenta los fines de semana en el Taller Siglo XX, contó que la obra, "surgió por un planteamiento que me hicieron los actores Yolanda Hurtado y Roberto Hoppman, que en la vida real son matrimonio. La idea era mostrar a una pareja con casi 30 años de casados, recorriendo la vida en común de tanta gente y partiendo de su experiencia personal".

El taller como tal tiene sólo 2 años de existencia y la sala (ubicada en Ernesto Pínto Lagarrigue 191) se inauguró recientemente. El argumento de *Dos en el Desván* se desarrolla entre los últimos años de los sesenta, hasta nuestros días.

Genovese (de larga participación en el ICTUS como actor, asistente de dirección y autor de numerosas creaciones colectivas) explicó que como dramaturgo "quise contar la historia de una pareja que sirva como modelo, como reflejo de otras gentes. Es un teatro testimonial y terapéutico. Los de más edad se identifican con aquellos momentos que tienen que ver con su vida, y los más jóvenes pueden entender mejor las relaciones humanas; el difícil camino del matrimonio. Como una cuestión posible, y no improbable. Como una necesidad de amarse, entenderse, de darse espacio para ser persona y poder convivir. Es una obra positiva; a pesar que la pareja tiene problemas y conflictos, sigue adelante".

Genovese, ante la interrogante de que la última etapa del país afectó también a parte de la burguesía, aclaró:

"La obra es una micro crónica familiar en donde los hechos políticos y sociales se van metiendo de alguna manera. El Golpe afecta las vidas de las personas de todos los niveles, aunque el énfasis no esté puesto allí, por esta suerte de terremoto que vivimos".

Genovese señala que esta historia es más vieja que "sentarse en el traste". Lo que importa -explicó- era cómo contarla para que fuera moderna, nueva, novedosa. La manera fue conversar con el público, interpelarlo directamente. La música fue una gran ayuda. Las caracterizaciones se hicieron a través del vestuario y de la actitud física y corporal: la voz, los gestos. No es una obra naturalista -aclaró-, es una convención y el espectador entra en ella, acepta el juego".

Genovese, a pesar de haber sentido miedo al desempeñar su oficio -"en el ICTUS trabajamos en varias obras bajo amenaza de muerte"- escribió esto con una actitud de optimismo. Dijo que *Dos en el Desván* "es una obra que le hace bien a la gente. Le debería producir al espectador un ánimo amable frente a la vida".

"La idea -expresó- es que salgas bien del teatro; que no salgas choquado, amargado, sino que digas: ¡puchas, se puede ser feliz en la vida! Nuestro pueblo necesita mucha esperanza, mucho ánimo, porque la ha pasado muy mal como para seguir pagando aún", concluyó.



Yolanda Hurtado y Roberto Hoppman. El amor a prueba del tiempo

185844 DEL 19 AL 25 DE MAYO DE 1991 8

EL SIGLO

Dos en el desván, espejo de un viejo matrimonio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos en el desván, espejo de un viejo matrimonio [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)