



Hernán Miranda: Poeta y

"Hay un sólo Quillota en el mundo"

2257162

Corriendo entre las líneas férreas, escuchando los pitos del cíclope de hierro, el quillotano Hernán Miranda fue forjando su alma de poeta.

Su primer libro "Arte de Vaticinar", publicado en 1970, hace rememoranzas de su infancia, que se desarrolló viendo pasar el ferrocarril de Santiago a Valparaíso, en una casa de la calle Condell 221.

De este libro destaca el poema "Doradisa se lanzó bajo el tren de las 14". Hernán Miranda nos cuenta: "Yo estaba almorzando con mi familia. Debo haber tenido unos 5 ó 6 años y se escuchó un intempestivo frenazo del tren que para quienes vivían cerca de la estación era aviso de suicidio. Por lo demás ocurrían bastante seguido. Nos levantamos rápidamente de la mesa y al salir vimos gran movimiento de personas. Una mujer se había lanzado sobre la línea férrea. De esta experiencia de niñez y de otras miles vividas en Quillota han ido naciendo mis obras literarias".

Este poeta de 53 años, nació en el Hospital San Martín, tuvo que abandonar la ciudad a los siete años, pero como hijo de esta tierra nunca olvidó sus raíces. Aún cuando es periodista, titulado en la Universidad de Chile, reconoce que su pasión es la poesía en la cual ha obtenido diversos galardones, como el premio "Casa de las Américas", en 1976, por su libro "La Moneda y otros poemas".

Actualmente reparte su tiempo entre ser profesor de redacción periodística en la Universidad de Santiago y Director de la Revista "Nuestra Tierra". En las oficinas de esta importante

publicación recibe a "El Observador".

Atento y sonriente, humilde, con voz de hombre de campo, este quillotano que no se mide en elogios hacia su tierra, comienza a transportarnos en sus recuerdos de las calles, paisajes y juegos infantiles tan conocidos por nuestros lectores...

¿Tiene muchos recuerdos de su niñez?

-Muchísimos. Yo vivía cerca de la estación de trenes. En esa época tenía gran movimiento ferroviario y era una fuente de vida. Recuerdo que todos los niños del sector jugábamos a ser maquinistas, coleccionábamos boletos antiguos, aquéllos de cartón con un número al centro, además poníamos las tapas de bebida en la vía férrea y al pasar el tren sobre ellas las dejaba lisas y con eso confeccionábamos ruidos que vendrían siendo como parientes de los yo-yo actuales.

Como olvidar a los vendedores que posaban de casa en casa ofreciendo sus productos como: pescado, jaivas, leche, la que era tan fresca que al batirla en un plato se transformaba en mantequilla.

Realmente Quillota era una ciudad muy pintoresca.

¿De qué manera influyó en su desarrollo posterior su estadía en esta ciudad?

-La infancia tiene una importancia tremenda para todas las personas y para mí en particular. Hay un poeta italiano, Cesare Pavese, que decía que la gran fuente de alimento de la literatura y el arte en general son los mitos y que la gran época creadora de mitos es la infancia y es justamente la época que yo viví en Quillota. Es en este tiempo cuando uno se asombra de todo y después ya nunca vuelve a ver las cosas

con el mismo espíritu de maravilla que cuando se es pequeño. De esta manera yo pienso que mi estadía en Quillota ha sido fuente de inspiración para muchos de mis poemas.

¿Qué características tiene el quillotano?

-El quillotano es un habitante de provincia muy especial, porque vive en un microclima muy exuberante y cerca de grandes ciudades como Santiago y Valparaíso. Benjamin Vicuña Mackenna, en 1880, en sus escritos de viajes que hizo entre ambas ciudades, habla de Quillota resaltando lo fértiles y prodigiosas que son estas tierras.

Una de las cosas que me impactó en Argentina fue que muchos habitantes de ese país estuvieran bien informados de Quillota y descubrí que había un libro muy importante dentro de la cultura argentina llamado, "Cartas quillotanas" escrito por Juan Bautista Alberdi, que vivió en el siglo pasado en esta ciudad, cuando estuvo exiliado en Chile.

Además hay un libro que leí hace un tiempo atrás, que planteaba una tesis sobre el origen de la cueca. Allí se señala que en el pasado hubo un tráfico de esclavos que venía de África, cruzando el Atlántico y arribando a Montevideo y Buenos Aires, cruzaban la cordillera y llegaban a Quillota, a lo que se le llamaba "corral de engorda", para recuperarse del duro viaje y luego ser vendidos en Perú. Según esta versión, aquí habría sido la primera vez que se vio bailar una forma de zarzuela que podría ser el antecedente de la

cueca actual.

Son muchos los hechos que la historia ha registrado sobre Quillota que se conjugan en un habitante que está fuertemente ligado a sus tradiciones y es de aquí que ha sacado la fuerza para ser una ciudad con grandes perspectivas de desarrollo.

¿Qué quiere entregar con su poesía?

-Es difícil saber qué se quiere entregar cuando se hace poesía. Cuando yo escribo es, de cierto modo, llenar vacíos, espacios de maravilla, de afecto, de imaginación. Son como desajustes de la realidad que uno quiere cubrir con su creación y en ese sentido es recuperar una historia y transmitir una experiencia.

-Don Hernán ¿Las chiler as leen poesía?

-El peso que tienen los grandes medios de comunicación hace que la gente se preocupe de otras formas de entretenimiento: televisión, videos... incluso el cine que en otros tiempos concitaba el interés masivo, ahora se está convirtiendo en un medio de minorías. Dentro de la literatura hay un debate, una pelea de subsistencia entre sus distintas formas. En un extremo está la poesía que un género que existe hace miles de años y que admirablemente sigue practicándose. En cuanto a la lectura, yo diría que hay un pequeño grupo al que le interesa y admira la poesía, que goza y disfruta de esta lectura, pero indudablemente no son muchos.



Hernán Miranda, poeta [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Hernán, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hernán Miranda, poeta [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile