



569952
22 EPOC 200507 2007 27

Jaime Miranda

Creando la profesión de guionista

JESSICA ALEXANDER
Santiago

Jaime Miranda es un hombre multifacético, ya que además de ocuparse en su labor literaria se pasea por otros ámbitos, como el radioteatro y la televisión. Pero todas esas actividades tienen algo en común: transforman asuntos sociales en diálogos.

Miranda se hizo conocido por su obra *Regreso sin causa* que produjo en 1985 una gran reacción emotiva en los espectadores. Sin embargo, a él no le gusta quedarse en el recuerdo. Por el

Ganador de premios como el de la Crítica y el Municipal de Literatura, este escritor está empeñado en hacer de la creación de guiones, una profesión como cualquier otra aunque no se cuente con los medios para desarrollarla.

contrario, hoy está muy ocupado realizando nuevos talleres y proyectos.

Tiene la idea fija de que ser escritor es un proceso y por ese motivo su taller de guión de teatro, televisión y cine es un ejemplo de "training permanente". Miranda es exigente con los

alumnos porque quiere que sepan el respeto que merece el autor de la obra.

El objetivo de su taller es crear un conocimiento del guión como una profesión más conocida, ya que aún está en las sombras porque no se cuenta con los métodos para estudiarla.

—Todo depende de la voluntad del escritor, porque no existen las opciones. Hay que crearlas—, dice Miranda.

Visión del teatro

Para hacer más accesible el teatro en Chile, él se ha empeñado en crear temas que pertenecen al pueblo y en realizar obras en todas partes. Se fue en gira hacia el norte y el sur con *Por la razón o la fuerza* lugares donde recibió una respuesta más fuerte que en Santiago.

—Me gusta trabajar en las regiones porque el arte está centralizado en la capital y de esa manera se ahoga a sí mismo—, opina.

Pero el centralismo no ha sido el único obstáculo que Miranda ha encontrado en su carrera. También lo ha sido "la falta del apoyo del estado en cuanto a los artes": —La cultura se convierte en algo importante cuando le

importa a un juez, o a un político—, manifiesta.

Su trabajo en radioteatro es otro ejemplo de su conciencia social y de su creatividad. El año pasado realizó una de cuarenta capítulos que trató de una mujer que se enfrenta con la violencia doméstica. Describió la experiencia de trabajar en este medio como un caso especial porque en los últimos veinte años en Chile no se hacía radioteatro. De todas maneras, la naturaleza de ese medio ayudó a llevar el tema a todos los oídos porque la radio está presente casi en todas las casas o por lo menos en un lugar común, como un bar o un restaurante.

Ya tienen cinco obras estrenadas. Además de lo mencionado, están *Karlus* y *El donante*. Ganó el Premio Municipal de Literatura en 1985, pero no lo recibió hasta que regresó a Chile en 1990. También el del Círculo de Críticos de Arte, en 1984.

Pasó la mayoría de los últimos diecisiete años en Venezuela, y también estuvo en los Estados Unidos y Europa, donde escribía y dirigía talleres.

Su próxima obra es *El amigo secreto*, una comedia de tres personajes que trata de la corrupción, otro tema muy actual.

En el futuro, además de sus talleres, quiere escribir un libro sobre guiones, porque los que existen son importados. Será un aporte a la formación de una generación chilena de guionistas.

CUMPLE AÑOS

Joan Collins (61), actriz norteamericana. En cine protagonizó *Tierra de Faraones*. Se hizo famosa gracias a la serie *Dinastía*. También escribió su biografía bajo el título de *Pasado imperfecto*.

Manuel Antonio Garretón (51), sociólogo e investigador.

Anatoli Karpov (43), ajedrecista ruso, ex campeón mundial.

Nibaldo Mardones Segura (47), concejal y presidente del Colegio de Profesores de Antofagasta.

Loreto Martínez Riquelme (22), secretaria.

NUEVA GENERACION

Nicolás Musso (13), estudiante.

Juan Cristóbal Nazar Araneda (7).

María B. Sánchez Maldonado (12), alumna de séptimo básico del colegio John Kennedy, de Coquimbo.

Carmen Paz Pérez Moreno (19), estudiante de 4° medio del Fayol English School.

Creando la profesión de guionista [artículo] Jessica Alexander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Alexander, Jessica

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Creando la profesión de guionista [artículo] Jessica Alexander. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile